

Brussels 44 Center (Passage 44)

4^{ÈME} EDITION
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU **FILM** DE BRUXELLES
#FIFB2018

KID'S DAY

Séance enfants

18 NOV
14H - 17H

JOB CINÉMA DAY

Le 1er salon dédié
aux métiers du cinéma
et de l'audiovisuel

21 NOV
9H - 17H

**MÉDIA & SPORT
DAY**

Les femmes et le cinéma
Le sport et le cinéma

21 NOV
9H - 17H

**CINÉMA - MODE
& MUSIQUE ELECTRO**

Papillon Blanc - LAM - Narès Couture
Lady Valentine
Planet 16 - Space Kid - Mr Strøbbø

18 NOV | 23 NOV

18 > 23
NOVEMBRE 2018
WWW.FIFB.BE

COMPÉTITION INTERNATIONALE ET DOCUMENTAIRE





L'Edito 2018

Quatrième édition du Festival International du Film de Bruxelles (FIFB).

FIFB, le rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma.

Le coup d'envoi de cette 4^{ème} édition sera donné le dimanche 18 novembre 2018 au Brussels 44 Center (Passage 44) à Bruxelles.

Six jours de découvertes cinématographiques issues de divers horizons et une série d'activités parallèles liées au 7^{ème} art. La programmation est disponible sur le site du Festival : www.fifb.be.

La 4^{ème} édition du Festival International du Film de Bruxelles (FIFB) ouvre ses portes le **dimanche 18 novembre 2018** au **Brussels 44 Center (Passage 44)** pour le plus grand plaisir des amoureux du 7^{ème} art. Un **rendez-vous automnal incontournable** qui proposera, cette année encore, une affiche éclectique qui mettra en lumière le cinéma belge et européen mais également le cinéma issu de contrées plus lointaines, comme le Koweït.

Le choix de mettre en lumière les **pays européens**, mais également des **pays hors UE** et du golfe, offre à cette édition 2018, la possibilité de découvrir sur grand écran des réalisations issues de **différents horizons culturels**.

International est notre maître mot. En vous proposant une programmation **éclectique et sans frontière**, le FIFB vous emmène à la découverte de longs métrages, de documentaires et de courts métrages venant du monde entier. La variété des genres abordés et la qualité des œuvres présentées (plusieurs d'entre elles représentent leur pays dans les festivals les plus célèbres) augurent d'un **évènement riche en émotion**.

Parallèlement à ces projections, le festival proposera également une série d'activités parallèles liées au 7^{ème} art: le **Jobs Cinema Day**, le premier salon dédié aux métiers du cinéma qui aura lieu le **mercredi 21 novembre 2018** ainsi que le **Media Day** qui donnera la parole, entre autres, aux femmes du jury qui témoigneront de leur expérience dans le monde du cinéma. Enfin, le **Kid's Day**, qui aura lieu le **dimanche 18 novembre 2018** en présence de **Matteo Salamone**, s'adressera plus spécialement aux plus jeunes et . Ces événements se dérouleront au **PASSAGE 44** et offriront aux cinéphiles des opportunités de rencontres intéressantes avec des professionnels et des spécialistes du 7^{ème} art.

De **nombreuses personnalités** assisteront à ce jeune festival qui émerveillera et fera rêver tous les cinéphiles au cœur de la capitale bruxelloise. La 3^e édition a laissé derrière elle un message de partage et de convivialité axé sur la diversité, les rencontres, la découverte et la nouveauté.

Au plaisir de pouvoir vous rencontrer lors de la cérémonie d'ouverture et durant tout le festival !

Bonne lecture,
L'équipe du FIFB

1. PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Le Festival International du Film de Bruxelles (FIFB) a pour objectif de proposer à un large public, la découverte de nouveaux auteurs, cinéastes, de nouvelles contrées, de nouvelles thématiques issues des quatre coins du monde. Le FIFB propose aussi **un cinéma universel, ouvert à tous les genres et résolument international** ; tout en laissant une place de choix au cinéma belge, au cinéma d'auteur, au cinéma de genre, aux documentaires ainsi qu'aux créations innovantes et audacieuses.

Le FIFB se donne aussi pour vocation de rester à l'affût des nouvelles tendances technologiques et du numérique pour les faire découvrir au public jeune et moins jeune.

LE CINEMA, VECTEUR DU VIVRE ENSEMBLE

Conscient du brassage culturel qu'offre Bruxelles, fier de faire partie d'une population aussi riche et cosmopolite, le Festival soutient la promotion de la diversité culturelle et du **vivre ensemble** à travers une sélection de films issus des cinq continents. Le FIFB est convaincu que le cinéma peut être un **moyen de découverte de l'autre** et ouvre des espaces de dialogue formidables.

LE FESTIVAL QUI A BRUXELLES DANS SON NOM

Le FIFB est ancré dans le **centre de Bruxelles** depuis 2015 : il y a été créé et marque sa ferme volonté de s'y développer davantage.

La ville de Bruxelles se veut dynamique, cosmopolite, multiculturelle, conviviale et jeune. De nouveaux espaces piétonniers augmenteront l'attrait des divers lieux culturels qui en seront encore plus conviviaux. C'est pour l'ensemble de ces qualités que le Festival entend bien continuer sa collaboration avec le cœur de la ville et ses grandes entreprises.

EXCLUSIF, GÉNÉRALISTE ET SANS FRONTIÈRES

Sans frontières ni barrières, le FIFB propose une programmation très éclectique qui rend le Festival **accessible au grand public** ainsi qu'aux **professionnels** du monde du cinéma et offre la possibilité de promouvoir les jeunes talents. Grandes productions et films à plus petits budgets se partagent l'affiche qui mise sur l'exclusif, les avant-premières mondiales, européennes et belges.



La **magie du cinéma** passe aussi par la rencontre avec **des personnalités**, des stars qui font le cinéma d'aujourd'hui : acteurs, réalisateurs, producteurs...

C'est ainsi que le FIFB a déroulé son tapis rouge, depuis sa création en 2015, pour des invités de marque, des célébrités ou des personnalités renommées tels que **Claude Lelouche, Chris Noth, Eric Serra, Jean Dujardin, Elsa Zilberstein, Stéphanie De Crayencour, Gil Bellows, Douglas Kennedy, Holt McCallany, Alexandra Lamy, etc.**

TREMLIN POUR LES JEUNES TALENTS

Des événements inédits comme le Media & Sport Day et le Jobs Cinema Day, organisés en parallèle des projections, sont **tournés vers la jeunesse**. Ils visent à faire découvrir les coulisses et les rouages de ce domaine si passionnant mais parfois opaque. Ils se présentent aussi et surtout comme des **tremplins pour les jeunes** qui souhaitent se lancer dans le 7^{ème} art en leur offrant des opportunités de rencontres exceptionnelles avec la profession.

Avec le **Kid's Day**, le FIFB s'adresse aux plus jeunes encore et leur donne l'occasion unique de gravir les marches sur un tapis rouge lors d'une projection suivie d'une séance photos et d'animations, *etc.* Cette année, l'acteur **Matteo Salamone, Sullivan Versavel** dans le film de François Damiens (« Mon Ket ») sera présent lors de cet événement.

NOTRE PROJET

Le Festival International du Film de Bruxelles s'articule autour de plusieurs axes fondamentaux :

- **CINÉMATOGRAPHIQUE**

Tout en préservant l'essentiel de sa ligne éditoriale, la vision du FIFB sera élargie et plus ambitieuse, et la singularité de certains films ou cinéastes y trouvera toujours sa place.

Le FIFB insistera sur la promotion des nouvelles technologies, de l'éducation au cinéma et aux médias pour défendre un cinéma résolument moderne, tourné vers les jeunes générations - cinéastes, étudiants en art et passionnés de l'audiovisuel. Ainsi, seront proposées, en parallèle du programme du Festival, des journées pédagogiques.

- **INTERNATIONAL**

Le FIFB axe sa recherche essentiellement sur des films inédits et percutants. Des films d'auteurs qui présentent une autre vision du monde et qui incite à la réflexion. De plus la sélection de films du monde entier traduit bien la position internationale du Festival.



Le FIFB a le privilège de collaborer avec plusieurs correspondants sur les cinq continents du globe, un avantage qui lui permet d'obtenir certains films inédits qui ne sont pas distribués dans le réseau classique de l'industrie du cinéma.

- *PROFESSIONNEL*

Le FIFB a pour objectif de mieux faire connaître les différents métiers et de stimuler la création d'emplois dans le secteur de l'audiovisuel. A cet effet, il organise une journée particulière « le Jobs Cinéma Day » destinée à la rencontre entre les professionnels et les jeunes talents du 7^{ème} art.

La deuxième édition en 2016 à la Bourse a rencontré un grand succès puisque plus de 600 jeunes ont assisté à cette journée si particulière et ont activement participé aux ateliers qui avaient été organisés. Elle a permis au public de découvrir les coulisses du cinéma et les multiples métiers possibles, des plus classiques aux plus atypiques (chef décorateur, dresseur d'animaux, maquillage FX, voix off, etc.).

- *DIVERSITÉ/ÉGALITÉ*

Le FIFB accorde une place importante aux thématiques de la diversité dont particulièrement celle de la femme dans le monde, première victime de toutes guerres et de tous conflits, mais également première force de réconciliation et de reconstruction des rapports humains d'une société civile.

Le FIFB soutient la promotion de la diversité culturelle et du vivre ensemble à travers une sélection de films issus des cinq continents et est convaincu que le cinéma peut être un réel moyen de découverte.

- *INTER/MULTICULTURALITÉ*

Conscient du brassage culturel qu'offre Bruxelles, fier de faire partie d'une population aussi riche et diverse, le FIFB adoptera la même politique que sa ville : promotion de l'interculturalité, de la multiculturalité et du vivre ensemble, ce qui s'exprime dans ses choix artistiques et sa volonté d'intégrer des réalisations issues d'horizons multiples.

- *PARTENARIAT ARTISTIQUE/CULTUREL*

Le FIFB mettra en exergue la dimension artistique par le biais de partenariats favorisant la fusion entre plusieurs disciplines artistiques en lien avec le cinéma.

Le FIFB proposera ces partenariats dans le cadre de programmations communes, d'échanges culturels et de créations artistiques pour l'événement.



- *PROMOTIONNEL*

Le Festival mettra sur pied un dispositif important en matière de promotion et de diffusion permettant d'offrir une visibilité importante à l'évènement. Cet impact rejaillira évidemment sur l'image de Bruxelles comme ville internationale de renom avec tous ses atouts, sa diversité et son dynamisme sans cesse croissant.

2. LE JURY INTERNATIONAL

RIE RASMUSSEN – Présidente



Actrice, réalisatrice, productrice, scénariste, photographe mais également mannequin (ex-égérie de *Gucci*), Rie Rasmussen est née à Copenhague en 1978. De mère artiste et de père économiste, elle est issue d'une famille nombreuse dont elle est la cadette. A 15 ans, elle décide de quitter le cocon famille pour s'envoler à New-York pour de nouvelles aventures.

En 1998, elle écrit et produit un film à l'Institut du film d'Hollywood (l'American Film Institute). Elle a joué dans plusieurs films notamment dans « *Femme Fatale* » de Brian De Palma (2002) et dans « *Angel-A* » de Luc Besson (2005). Elle a aussi joué un rôle important dans les médias pour dénoncer le comportement de Harvey Weinstein et Terry

Richardson à l'égard des femmes maltraitées dans le cinéma.

A l'âge de 24 ans, elle produit et écrit un premier court métrage dans lequel elle joue un rôle et qui s'intitule « *Thinning the Herd* ». Ce film a été officiellement nommé pour la palme d'or du court métrage au festival de Cannes en 2004. De plus, son second court métrage « *Il Vestito* » a ouvert le Festival du film de Taormina.

En 2008, elle réalise son premier long métrage « *Human Zoo* » qui fut officiellement sélectionné pour le festival du film de Berlin puis en 2010 elle réalise « *Romance in the Dark* » dans lequel elle joue.



Par ailleurs, en 2006, elle publie à Paris aux éditions « Nuit de Chine » un premier livre d'art dans lequel elle inclut des photos, des illustrations et des peintures.

Elle a été photographiée pour de nombreux magazines dont le magazine « Vogue » français et italien.

Elle habite à Malibu. Elle sera accompagnée de l'actrice américaine **Nicolette NOBLE** pendant le festival.

LOU GALA



Lou est une actrice et écrivaine de nationalité française. Elle a étudié au Cours Florent, à l'Atelier Blanche Salant et au conservatoire Erik Satie à Paris.

En 2013, elle obtient son premier rôle dans le film « **16 ans ou presque** » de Tristan Séguéla. L'année suivante, elle joue dans les films « **Bis** » de Dominique Farrugia et « **Le Zèbre** » de Frédéric Berthe sélectionné au festival de Luchon.

En 2015, elle est la plus jeune comédienne distinguée par la récompense Talent Cannes Adami, avec le film « **Samedi Soir** » réalisé par Stéphanie Murat, qui a été projeté au festival de Cannes.

Elle joue ensuite dans l'adaptation au cinéma de la bande dessinée « **Tamara** » avec Sylvie Testud, Cyril Guei, Blanche Gardin qui fut un succès. Ensuite, elle part en Islande tourner dans la série « **Good luck Mr Gorsky** » réalisée par Yannick SAILLET.

Elle est également l'actrice principale de nombreux clips de Patrick Bruel, Gerald de Palmas, Amir, etc.

En 2017, elle est choisie comme égérie du Festival International du Film de Saint-Jean de Luz et marraine du jury jeune. Elle est à l'affiche du film d'Olivier Baroux, « **Les Tuches 3** ».

En 2018, elle rejoint le casting de la série « **Les Chamois** » dans le rôle de Chloé aux côtés de François Berléand et de Julie Depardieu. Elle sera bientôt au cinéma dans le film « **LOOV** » réalisé par Jérôme de Gerlache. Dans la même année, elle a été membre du jury du Festival International du Film de Mâcon.



ANNE SERRA



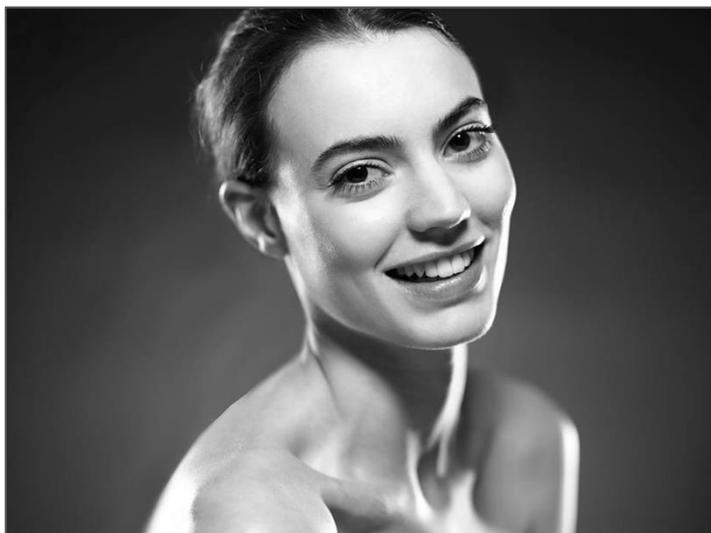
Nouvelle coqueluche du cinéma français, Anne Serra est d'origine parisienne. Elle débute sa formation artistique dès le plus jeune âge par la danse classique, ce qui lui permet de partir en tournée notamment au Brésil et au Cambodge.

Suite à cette expérience enrichissante, de par son ambition, elle décide d'allier la parole aux gestes. Elle passe brillamment ses classes au conservatoire avant d'être rapidement repérée pour jouer dans la pièce à succès, « *le Carton* ».

Elle joue notamment dans divers téléfilms et web séries puis le cinéma lui ouvre ses portes. Elle jouera dans « *Antigang* », « *KO* », « *Parenthèse* » et bien d'autres films.

On la retrouvera bientôt sur le petit écran aux côtés d'Isabelle Nanty. En parallèle, elle prépare son premier long métrage qui rentrera en financement début 2019.

JOHANNA BROS



Actrice française passionnée dès le plus jeune âge par les arts de la scène, Johanna Bros se forme chez Janine Stanlowa pour la danse puis à la colline, pour le théâtre.

Une fois obtenu son master en Droit, elle décide de quitter Paris pour suivre des cours à l'Actors Centre de Londres et travaille comme présentatrice de télévision pour la chaîne Fashion TV.

Dès son retour en France, elle tourne dans diverses séries et courts métrages. En 2017, le groupe Ofenbach lui offre le premier rôle de son clip « *Be Mine* » avec plus de 100 millions de vues.

Grâce à ce clip, elle se fait connaître à l'international et devient le « lucky charm » du groupe en apparaissant dans chacun de leur clip. Depuis, elle enchaîne les longs métrages, aussi bien en français qu'en anglais. Elle apparaît dans « *Meta* » de Joseph Cahill et « *Friday and Friday* »



au côté d'Antonythasan Jesuthasan (Dheepan) ou encore plus récemment dans « *Toute Ressemblance* » de Michel Denisot.

En 2018, elle est choisie par le réalisateur chinois Cong Li pour interpréter l'héroïne française de « Manuel d'escroqueries Franco-Chinoises ». Lorsqu'elle n'est pas sur les plateaux, vous pourrez la croiser à l'autre bout du monde dans des Yourtes, sur un ring de boxe ou en train d'écrire des "quotes of the day".

Elle travaille en ce moment le rôle d'**Alexandra Soret** un des personnages principaux de la nouvelle série « **Sans Regret** » qui a pour thème principal le deuil.

MAYA COLINE



Maya Coline est une artiste française pluridisciplinaire vivant à Paris. Son parcours débute en tant que mannequin lorsqu'elle a 16 ans. Le métier l'amène à rencontrer de grands talents de la photographie et confirme son intérêt pour tout ce qui est créatif. Elle multiplie campagne, défilé et édito notamment pour le **magazine Purple**.

Parallèlement Maya intègre Acting International en 2013 et suit plusieurs workshops avec le très reconnu Jack Walters. Elle tient un rôle dans « *Jessica 4ever* », premier long métrage des jeunes réalisateurs Jonathan Vinel et Caroline Poggi, qui fait sa première au Tiff de Toronto lors du mois de septembre 2018.

Ouverte à tous les domaines tant qu'il s'agit de création, Maya apparaît aussi dernièrement sur scène au côté du chanteur King Krule avec qui elle a collaboré sur 2 titres de son dernier album **The Ozz**. Auteure et interprète de plusieurs performances présentées à Paris entre 2016 et 2018, Maya poursuit actuellement des études supérieures d'Art à Paris où elle développe une pratique pluridisciplinaire. Elle est cofondatrice du collectif d'artistes **YCMCCC** qui expose en ce moment au Centre Culturel Régional de Ivry.

Si le début de carrière de Maya Coline révèle une certaine hyperactivité, il n'en est pas moins marqué par le choix très fin des artistes avec qui elle s'engage.



MARIJKE PINOY



Née en 1958, Marijke est une actrice belge. Graduada au Conservatoire Royal de Gand, elle reçoit le premier prix d'art dramatique. C'est une actrice connue pour ses interprétations théâtrales, cinématographiques et ses nombreuses apparitions à la télévision.

Elle a travaillé avec des réalisateurs mondialement connus comme Stijn Coninx, Frank Van Passel, Jan Matthys, Geoffrey Enthoven, Nic Balthazar and Felix Van Groeningen.

En 2011, elle a été l'une des vedettes des co-productions française « *Au Cul du Loup* » de Pierre Duculot et « *Elle ne pleure pas, elle chante* » de Philippe de Pierpont.

Durant des années, elle a joué dans des webséries soit comme actrice principale soit comme guest.

Dans « *De smaak van De Keyser (The Emperor of Taste)* » de Frank Van Passel et Jan Matthys, elle a joué le rôle principal. Marijke est aussi apparue dans la websérie dramatique internationale « *The Team* » de Lars Mikkelsen et Veerle Baetens. Elle est également apparue dans la seconde saison de la série « *Euh* » qui est diffusé sur la chaîne au côté d'Erika Sainte et de Mathieu Debaty.

Récemment, elle a été la vedette de la série belge « *In De Dag (The Day)* » qui est actuellement en train de conquérir le monde.

Marijke Pinoy combine bien le théâtre de scène avec l'enseignement du théâtre.

YOUNÈS MEGRI



Younès MEGRI, est né le 15 novembre 1951 à Oujda dans une famille d'artistes. Son père joue du luth et se consacre aux arts plastiques, sa mère chante dans une troupe de musique sacrée, ses frères chantent et jouent de la guitare et sa sœur fait du chant moderne. Dès son plus jeune âge, Younés compose et chante en s'accompagnant de sa guitare.

En 1960, toute la famille s'installe à Rabat. Younés est le plus jeune et est considéré comme le plus pur, le plus inspiré et impliqué dans les rangs de la



chanson. Il est reconnu en tant que chanteur compositeur, musicien innovateur qui s'est démarqué par son style et également comme compositeur de musiques de films dont certaines ont fait le tour du monde.

Il s'est produit dans l'ensemble des pays du Maghreb et dans certaines capitales d'Europe, notamment à Paris où il a donné plusieurs concerts à l'Olympia où ses prestations ont rendu mondialement célèbre la chanson arabe maghrébine. Cela fait plus de quarante ans que Younès Mégri s'efforce de s'identifier à ce que sera la chanson arabe de demain. Une chanson qui ne fait place qu'à l'effort, à l'imagination et à un équilibre réel entre la musique et la magie de la parole.

En 30 ans, Younès Megri a réussi à se distinguer en tant qu'acteur et compositeur de musiques de films dans des productions aussi bien marocaines qu'étrangères. Sa riche filmographie en témoigne avec des contributions dans des films nationaux comme « *Le Retour du Fils* » de Ahmed Boulane, « *Le bout du Monde* » de Hakim Noury, « *Amours voilées* » d'Aziz Salmi, « *Le jeu de l'amour* » de Driss Chouika, « *Les anges de Satan* » d'Ahmed Boulane, etc.

Parmi les films étrangers auxquels il a participé figurent « *Les miracles de Jésus* » de J.C. Bragand, « *L'Enfant de Bethlehem* » de J.C. Bragand, « *The Government Inspector* » de Peter Kosminsky, etc.

3. LE JURY DOCUMENTAIRE

JÉRÔME LEMAIRE - Président



Né à Liège en 1969, Jérôme le Maire est à la fois réalisateur, scénariste et caméraman. Après des études en Journalisme et Communication à l'Université Libre de Bruxelles, il s'oriente vers une formation en réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) de Louvain-la-Neuve.

Il commence sa carrière en réalisant plusieurs courts métrages de fiction : « *Meilleurs vœux* » (co-réalisé avec Vincent Lannoo en 1994), « *Salutations distinguées* » en 1995. Un docu-soap est diffusé sur Canal+ : « *Le belge été* » en 2001 et plusieurs documentaires dont « *Un jour, une vie* », 2002 et « *Volter ne m'intéresse pas* », 2003.

Suite à cela, Jérôme le Maire s'installe deux ans et demi avec sa famille dans une palmeraie isolée au sud du Maroc.

Il en revient en 2006 avec le film « *Où est l'amour dans la palmeraie* », qui a été sélectionné dans de nombreux festivals tels que Visions du Réel (Nyon, Suisse), RIDM (Canada), Parnü Film

Festival (Estonie), Festival des quatre écrans (France). Par ailleurs, il a été nommé aux European Academy Awards.

En 2012, Jérôme le Maire écrit et réalise le long métrage documentaire intitulé « **Le Thé ou l'Electricité** ». Ce film a reçu une trentaine de récompenses internationales parmi lesquelles : le Magritte du meilleur documentaire ; le Prix du Meilleur Documentaire de la Scam, le Grand Prix et Prix du Jury au FIDADOC (Agadir, Maroc); le FIFOG d'Or au Festival du Film Oriental de Genève, et enfin une nomination aux European Academy Awards.

En 2013, Jérôme le Maire signe un long métrage de fiction « **Le Grand'Tour** ». Ce film a reçu l'Amphore d'Or au Festival du Film Grolandais et a été sélectionné dans une vingtaine de festivals dont les plus prestigieux sont le Festival de Cannes (ACID), le Festival International de Rotterdam, ainsi que le Festival International du Film Francophone de Namur. Ce film est sorti en salles en Belgique et en France.

Fin 2016, Jérôme le Maire réalise le long métrage documentaire « **Burning Out - Dans le ventre de l'hôpital** », film sur l'épuisement professionnel, qui a remporté le Magritte du meilleur film documentaire, ainsi que le prix du meilleur documentaire belge au Festival DOCVILLE à Leuven. Burning Out a aussi été sélectionné dans un grand nombre de festivals internationaux dont les plus renommés sont : IDFA (Amsterdam, Hollande), Vision du Réel (Nyon, Suisse), CPH :DOX (Copenhague, Danemark), FIPA (Biarritz, France), Ramdam (Tournai, Belgique), Magnificent 7 (Belgrade, Serbie). Ce film, qui est sorti en salle en Belgique et en Suisse, est une co-production belgo-franco-suisse.

Jérôme le Maire est actuellement en train de préparer un long-métrage documentaire sur l'une des plus grandes centrales solaire au monde : NOOR qui est en construction dans le sud du Maroc.

Parallèlement à cela, Jérôme le Maire se consacre à l'écriture et au développement d'un long métrage de fiction avec Vincent Tavier et Laurent Brandenbourger : « **Un western couscous au Maroc** ». Il prépare également un long métrage documentaire sur Petra De Sutter.



MYRNA NABHAN



Myrna Nahban est politologue, diplômée de la faculté de Sciences politiques et Relations Internationales de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et co-fondatrice de Cham Consulting Group, une société de consultance sur le monde arabe. Très sensible à la question de l'impact de la guerre sur les sociétés, elle a travaillé sur le conflit syrien. Elle est également blogueuse pour le Huffington Post et anime régulièrement « *Orient Express* », une émission culturelle sur le Moyen-Orient sur les ondes d'une radio bruxelloise.

Née à Bruxelles d'une rencontre entre le Levant et le Maghreb, elle a grandi entre le Moyen-Orient et l'Europe. Avec cette double culture pour arme, elle essaie de construire des ponts entre les différentes cultures, à travers des approches variées et via différents médiums tels que l'écriture, les reportages radios, la photographie, les conférences ainsi que la réalisation de vidéos.

Son documentaire « *Damas, là où l'espoir est le dernier à mourir* » a été projeté en compétition documentaire à la 3^{ème} édition du Festival International du Film de Bruxelles (FIFB).

JOËL AKAFU



Scénariste et réalisateur ivoirien, Joël est né en 1986 à Bouaké en Côte d'Ivoire. C'est un ancien boursier du ministère de l'enseignement supérieur de Côte d'Ivoire au Burkina Faso est Diplômé d'un master 2 professionnel en réalisation cinéma à L'ISIS (Institut Supérieur de L'Image et du Son Ouagadougou).

Il a ensuite poursuivi ses études supérieures à L'INSAAC (Institut National Supérieur des Arts et de L'Action Culturelle à Abidjan) où il a présidé de (2009 à 2011) la **CEAA** (Coordination des Etudiants Artistes Africains sous le parrainage de L'Ecrivain **Bernard Dadié**). Par la suite il a obtenu à L'INSAAC un diplôme d'Etudes Artistiques Générales en 2010 (**DEAG**) et un diplôme d'Etudes Supérieures Artistiques (**DESA**) en 2012 option art dramatique.



Il a réalisé plusieurs courts métrages d'école, tant en documentaire qu'en fiction dont « **Bia N'de** », « **Je danse donc je suis** » qui a obtenu une mention spéciale du jury au Festival Emergence du Togo.

Le court-métrage « **ZARA** », qui a reçu le premier prix de la meilleure fiction au festival Web Africa en 2015, sélectionné également à Festimaj en 2016 puis au Festival d'Akpatomé en 2015.

Quant à « **Nourah** » qui a été sélectionné dans plusieurs festivals en Afrique : African Movie Academy Awards-Nigeria, FESTICAB – Burundi, FESTILAG – Côte d'Ivoire et « **Vivre Riche** » est son premier film documentaire professionnel qui a été projeté dans plusieurs festival notamment le nôtre, l'année dernière à la 3^{ème} édition où il a reçu le meilleur prix de la compétition documentaire. Ce documentaire a été sélectionné dans plusieurs festivals notamment Festival Black Movie de Genève, le Festival Docpoint à Helsinki, etc.

Joël Akafou produit actuellement un long métrage documentaire qui sortira en 2019.



4. MARRAINE DU FESTIVAL

Florence Thomassin



De danseuse nue à l'Alcazar au cinéma en passant par la sculpture, Florence Thomassin est une artiste accomplie.

Née le 24 juin 1966 à Paris, elle décroche son premier rôle en 1989, dans « *Le Crime d'Antoine* », de Marc Rivière. Puis l'année d'après, elle joue aux côtés d'acteurs reconnus tels que Max Von Sydow et Ben Kingsley dans la production internationale « *Cellini, l'or et le sang* ». Ensuite, elle donne la réplique à Elsa Zylberstein et Romane Bohringer dans « *Mina Tennenbaum* ».

En 1995, elle joue dans « *Ainsi soient-elles* » puis incarne la maman de Vanessa Paradis dans « *Élisa de Jean Becker* » et tourne « *Beaumarchais* », « *l'Insolent* », aux côtés de Édouard Molinaro et Fabrice Luchini.

Par la suite, Florence Thomassin est nommée aux Césars dans la catégorie meilleur espoir féminin pour son second rôle dans « *Une affaire de goût* », de Bernard Rapp.

Florence possède également une voix particulière qui lui permet de devenir la narratrice dans « *Un long dimanche de fiançailles* » de Jean-Pierre Jeunet.

Parmi ses dernières activités, citons sa présence au casting de la série « *Rock Tiger Lily* » (France 2) où elle tourne avec Lio, « *Le Plaisir (et ses petits tracas)* » de Nicolas Boukhrief, puis « *Doberman* » de Jan Kounen, mais aussi « *Le Cœur des hommes* », « *Ne le dis à personne* », « *12 ans d'âge* », etc.

Comédienne capable de tout jouer, elle s'illustre aussi aux côtés d'Isabelle Huppert dans « *Tramway* » de Krzysztof Warlikowski.

Florence nous apportera son il s'agit du coquelicot, de l'amour et du temps qui passe et de la brièveté des choses...



5. PROGRAMMATION FIFB 2018

Pendant 6 jours, Bruxelles déroule son tapis rouge à l'occasion de la 4^{ème} édition du Festival International du Film de Bruxelles - FIFB.

Le FIFB propose un cinéma généraliste, libre de toute thématique, ouvert à tous les genres et résolument international. Le FIFB vous emmène à la découverte des principaux producteurs de films au monde.

Carrefour du cinéma international à Bruxelles, le FIFB vous offre le meilleur du cinéma à travers des longs métrages, des courts métrages et des documentaires venant du monde entier : **Belgique, France, Maroc, Sénégal, Koweït, Iran, etc.**

La variété des genres abordés et la qualité des œuvres présentées, plusieurs d'entre elles représentant leur pays lors des prochains Oscars, vous promettent un festival riche en émotions.

En 2018, le Festival sera le théâtre de 2 compétitions :

1. Une compétition internationale
 - 6 courts métrages
 - 6 longs métrages
2. Une compétition documentaire
 - 3 documentaires

Il organisera en parallèle 3 évènements inédits :

- **Le Media & Sport Day**, une journée consacrée aux femmes dans le monde du cinéma et à l'égalité des chances dans les sports à travers le cinéma ;
- **Le Jobs Cinéma Day**, un salon unique en Europe dédié aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel ;
- **Le Kid's Day**, au cours duquel une projection sera dédiée aux enfants et aux adolescents avec tapis rouge, animations et séance photos.

En plus de ces évènements, d'autres activités seront organisées pour raviver les émotions du public :

- Une cérémonie d'ouverture et de clôture encadrées par des activités artistiques ;
- Un hommage à une personnalité ayant marqué l'histoire du cinéma ;
- Des séances hors compétition.

Festival

INTERNATIONAL DU FILM DE BRUXELLES

18 > 23 / 11 / 2018

#FIFB2018



	DIMANCHE 18/11	LUNDI 19/11	MARDI 20/11	MECREDI 21/11		VENDREDI 23/11
	AUDITORIUM	SALLE BREL	SALLE BREL	AUDITORIUM	SALLE BREL	AUDITORIUM
10h00						
10h30						
11h00						
11h30						
12h00						
12h30						
13h00						
13h30	OUVERTURE VERS 13h					
14h00						
14h30	KID'S DAY (14h - 16h) "L'humble tailleur de pierre" (16 min)					
15h00	"Rosie & Moussa" (90 min)					
15h30						
16h00						
16h30						
17h00	ANIMATIONS DIVERSES					
17h30						
18h00	GALA D'OUVERTURE (18h - 18h30)					
18h30						
18h30	SEANCE D'OUVERTURE (18h30 - 20h30)	OUVERTURE VERS 18h	OUVERTURE VERS 18h			
19h00	"Rendez-vous m ^è Dieu" (14 min)					
19h30	"Rafaël" (105 min)	SEANCE 1 (19h-21h) "Etreintes" (6 min) "Burnout" (112 min)	SEANCE 1 (19h -21h) "Malik" (15 min) "Bonhomme" (103 min)			
20h00						
20h30						
21h00						
21h30						
21h30	SOIREE D'OUVERTURE (20h30 - 23h00)	SEANCE 2 (21h-23h) "Aya" (24 min) "Khabsa" (95 min)	SEANCE 2 (21h-23h) "Ordur" (1.6 min) "Sir" (99 min)			
22h00	FERMETURE VERS 00h00					
22h30						
23h00		ACCES AU BAR FERMETURE VERS 00h00	ACCES AU BAR FERMETURE VERS 00h00			
23h30						
				JOB'S CINEMA DAY (10h00 - 18h30)		
					MEDIA & SPORT DAY (10h - 15h)	
					PROJECTION SPECIALE "KOWEÏT" (15h-15h45)	
					COMPETITION DOCUMENTAIRE (16h-19h45) "Les jours maudits" (80 min) "Migrants migrer : le retour" (60 min) "Alcool, drogues, médicaments et rock'n roll" (70 min)	
						OUVERTURE VERS 18h
						CEREMONIE DE CLOTURE
					"Naqlah" (8 min) "Mes frères" (105 min)	SEANCE DE CLOTURE Court métrage de 48h "Pig" (108 min)
					ACCES AU BAR FERMETURE VERS 00h00	SOIREE DE CLOTURE (22h30 - 05h00) FERMETURE VERS 06h00



6. KID'S DAY

HORS COMPETITION

COURT METRAGE

L'HUMBLE TAILLEUR DE PIERRE / Frits Standaert / 2018 / France-Belgique-Pays-Bas / 16'54'' / VF
/ Dimanche 18 novembre 2018 / 14h00 / Brussels Center 44 (Passage 44) - Auditorium

Un banquier vaniteux et opulent croit posséder toutes les richesses, mais est accablé par l'ennui. Un jour, il s'approche de la maison d'un humble tailleur de pierre qui, dit-on, vit satisfait de sa liberté, de son rocher et d'une tasse de thé à l'aurore. « Mais que peut-on faire sans or ? », rugit le banquier tout en pariant que cet homme désire l'or avec ardeur.

LONG METRAGE

ROSIE & MOUSSA / Dorothée Van Den Berghe / Belgique / 2018 / 90' / VF /
Dimanche 18 novembre / 14h00 / Brussels Center 44 (Passage 44) - Auditorium

Pour Rosie, la ville est son terrain de jeu favori. Quand elle déménage avec sa mère de l'autre côté de Bruxelles, elle rencontre Moussa, avec qui elle vivra de folles aventures. Rosie rêve plus que tout que ses parents se remettent ensemble. Moussa promet de l'aider mais ce ne sera pas chose aisée car son père est en prison et sa mère ne lui parle plus.



Avec des activités artistiques et des animations inédites !

Plus d'info sur notre site www.fifb.be



7. CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Gala d'ouverture : 18h à 18h30

EN COMPETITION

COURT METRAGE

RENDEZ-VOUS MÈ DIEU / Kevin Van Doorslaer / Belgique / 2017 / 14' / VF,VN / Première belge
Dimanche 18 novembre / 18h30-20h30 / Brussels Center 44 (Passage 44) - Auditorium

Un frère et une sœur décident de passer une dernière fois la nuit avec leur défunt père. Ils y sont poussés par Dieu.

LONGS METRAGES

RAFAËL / Ben Sombogaart / Hollande / 2018 / 105' / VO / Première belge /
Dimanche 18 novembre / 18h30-20h30 / Brussels Center 44 (Passage 44) - Auditorium

Le film est basé sur le livre du même nom écrit par Christine Otten. Le printemps arabe force le Tunisien Nazir marié à Kimmy, la coiffeuse hollandaise et enceinte, à fuir l'Europe. Il se retrouve à Lampedusa où il est emprisonné en tant que réfugié illégal. "Rafaël" est un drame romantique qui met en scène deux amants donnant tout ce qu'ils possèdent pour être réunis pour la naissance de leur fils Rafaël. C'est une histoire prenante sur les frontières, les rêves, la persévérance et même les murs des prisons.

Animations après la projection :

Défilé de mode : Narès Couture / Papillon Blanc / LAM
Concert de Lady Valentine



8. COMPETITION INTERNATIONALE

LONGS METRAGES

BURNOUT / Nour-Eddine Lakhmari / Maroc-Norvège / 2017 / 112' / Arabe / VF / Première belge /
Lundi 19 novembre / 19h00-21h / Brussels 44 (Passage 44) – Salle Brel

Burnout est le récit de destins entremêlés de personnes issues de milieux totalement opposés dans une même grande ville. Ayoub, 13 ans, travaille en tant que cireur de chaussures dans le but d'acheter une prothèse à sa mère unijambiste. Jad, 40 ans, est marié à Inès dans un mariage sans amour. Aida, 25 ans, mène une double vie.

KHABSA / Shadi Hanna / Liban / 95' / 2018 / VF / Première belge /
Lundi 19 novembre / 21h00-23h / Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

L'histoire tourne autour d'un dîner organisé par la jeune et vivace Nayla qui souhaite présenter à cette occasion, Fares, l'amour de sa vie à Sylvio, son nouveau fiancé et futur époux.

En présence de l'équipe du film.

BONHOMME / Marion Vernoux / France / 103' / 2017 / VO / VF / Première belge /
Mardi 20 novembre / 19h00-21h / Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

La vie de Piotr et Marilyn, jeune couple de la banlieue lilloise, va être bouleversée suite à un accident de voiture. Traumatisé crânien, Piotr, s'il garde son physique avantageux, n'a plus toute sa tête : il est tantôt matou apathique, tantôt fauve en rut à l'hypersexualité débridée. Pour Marilyn, convaincue que son amour pour lui peut le sauver, c'est le début d'une épopée menée vaille que vaille et cul par-dessus tête.

En présence de l'équipe du film.



SIR / Rohena Gera / Inde-France / 99' / 2018 / VO / Première belge
Mardi 20 novembre / 21h00-23h / Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

Ratna travaille comme domestique auprès d'Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. A première vue, la vie d'Ashwin semble parfaite, mais rapidement, il apparaît que sa vie ne se déroule pas comme il l'aurait voulu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer.

MES FRERES / Bertrand Guerry / France / 105' / 2018 / VO / Première belge
Mercredi 21 novembre / 20h00-22h / Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

Deux frères, Eddy et Rocco, ont connu leur heure de gloire sur la scène « Rock Indé » à la fin des années 90. On les retrouve dix ans plus tard sur une île, défilant en tête de la fanfare locale. Un soir, leur sœur Lola réapparaît dans leur vie. Elle rencontre Simon, le fils de Rocco, qui va bientôt avoir 13 ans. Les souffrances humaines ont brisé les cœurs, meurtri les corps et enfoui la parole, mais la joie va renaître de la fraternité.

COURTS METRAGES

ETREINTES / Justine Vuylstekker / France / 2018 / 6' / VF / Première belge
Lundi 19 novembre / 19h-21h / Brussels 44 (Passage 44) – Salle Brel

Face à la fenêtre, une femme regarde les nuages noirs à l'horizon. Immobile, elle lutte contre la remontée de ses souvenirs alors que dans les nuages, un corps à corps passionné se dessine.

AYA / Moufida Fedhila / France-Qatar-Tunisie / 2017 / 24' / VO ST – FR / Première Benelux
Lundi 19 novembre / 21h-23h / Brussels 44 (Passage 44) – Salle Brel

Aya, une petite fille intelligente, vit à Tunis. Ses parents sont salafistes. Un jour, un événement bouleverse à jamais la famille.



Festival

INTERNATIONAL
DU FILM DE BRUXELLES

18 > 23 / 11 / 2018

#FIFB2018



MALIK / Nathan Carli / France / 15 / 2018 / VF / Première belge
Mardi 20 novembre / 19h00-21h / Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

Cette nuit, Malik décide de fuir sa cité et a tout planifié. Le départ se transforme en fuite lorsque son frère Walid, accompagné de sa bande, le cherche partout.

ORDUR / Momar Talla Kandji / Sénégal / 2018 / 16' / VF / Première belge
Mardi 21 novembre / 21h00-23h00 / Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

Kader, un agent de recouvrement, voit son monde basculer lorsqu'il perd son vieux sac rempli d'argent. Le sac appartient à sa patronne. A la recherche du bien perdu, il découvre le grand dépotoir d'ordures de Dakar, baptisé Mbeubeuss. Dans cet univers dramatique et féérique, il rencontre Gnilane, une récupératrice de déchets qu'elle tente de recycler.

NAQLAH / Youssef Al Bagshi / Koweït / 8' / 2017 / VO, distribution / Première belge
Mercredi 21 novembre / 19h00-21h / Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

Durant une guerre dévastatrice, un orphelin décide de mettre fin à ses souffrances. Tout d'un coup, des éléments paranormaux bousculent le monde dans lequel il vit.



9. COMPETITION DOCUMENTAIRE

LES JOURS MAUDITS / Artem Iurchenko / France- Ukraine / 2018/ 72' / VF / Première belge
Mercredi 21 novembre / Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

Ukraine, 2014. Protégé du monde extérieur, Vladimir y prodigue l'enseignement de la précision du trait entre deux tasses de café. Le temps y semble suspendu alors que des bribes d'un présent animé y pénètrent. Les sons et les images de la révolution qui gronde sur la place Maidan arrivent jusque-là contre la volonté de Vladimir, réticent à reconnaître l'influence de l'Histoire de son pays sur sa vie et sur son œuvre. Et pourtant, sous la finesse de ses traits, toute la violence du passé, de l'actualité, et peut-être déjà d'une guerre future, explose.

MIGRANTS MIGRER : LE RETOUR IMPOSSIBLE / Adbou Lahat Fall / 2018/70'/VF / Première belge
/ Mercredi 21 novembre/ Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

Dans le monde, existe près d'un million de Sénégalais dont beaucoup sont sans-papiers. En Europe, où ils résident depuis des années, ils sont traqués et expulsés. Après 30 ans de vie en Europe, Tchéky fut l'une de ces personnes. Malheureusement, Tchéky décède avant le début du tournage du documentaire ce qui a suscité bon nombre de questions et d'émotion. Au travers de diverses histoires similaires, le documentaire essaie de comprendre pourquoi les Sénégalais sans-papiers ne veulent pas retourner dans leur pays d'origine.

ALCOOL, DROGUES, MEDICAMENTS ET ROCK'N ROLL / Matthieu Simon / France / 2018/ 68' / VF /
Première belge
Mercredi 21 novembre/ Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

Au hasard de leurs errances quotidiennes, Magness et Jean Bon nous entraînent dans leurs itinéraires croisés qui évoquent la singularité de leur quête artistique et existentielle. Le documentaire parcourt les territoires intimes de ces artistes : le monde de la nuit et de ses ivresses variées, celui de la photographie, de la musique et de la scène slam, l'ambiance glam punk du roller derby. Le documentaire retrace aussi des moments douloureux, liés aux dérives psychiatriques ou à l'enfermement carcéral. L'art apparaît alors comme une forme de reconquête de soi.



10. PROJECTION SPÉCIALE « KOWEÏT »

La projection spéciale « Koweït » consiste en une projection de quatre courts métrages de réalisateurs koweïtiens dressant un aperçu de la culture cinématographique riche et variée de ce pays (**mercredi 21 novembre 2018, Salle Brel, de 15h à 15h45**):

- Deux courts métrages de Meqdad Al-Kout (« **Ali** » et « **The Best Life** ») en forme de miroir sur la société koweïtienne ;
- Un court métrage d'animation de Yousef Al Bagshi (« **Sandarah** ») qui revient, de manière poignante et sans paroles, sur les blessures de guerre du peuple koweïtien ;
- Un court métrage de Nasser Al-Abdullah (« **Charlie Chaplin in G.U.S.T** ») en hommage au personnage de Charlie Chaplin.



11. CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Cérémonie de clôture : 19h30 à 20h00

COURT METRAGE

LEA/ Nom de l'équipe gagnante : Mektoub

Dimanche 18 novembre / 20h00 – 22h30 / Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

Projection du court métrage ayant remporté le Prix du Meilleur Film dans le cadre de la compétition organisée par The 48 Hour Film Project et proclamé comme tel lors de la cérémonie du 7 novembre 2018.

Le concept est que les équipes de tournage n'ont qu'un week-end pour faire un court métrage. Toute la créativité - l'écriture, le tournage, le montage et l'ajout d'une bande sonore - doit se dérouler dans une fenêtre de 48 heures commençant le vendredi soir à 19 h et se terminant le dimanche à 19 h.

LONG METRAGE

PIG/ Mani Haghighi / Iran / 2018 / 108' / VF / première Benelux /

Dimanche 18 novembre / 20h00 – 22h30 / Brussels Center 44 (Passage 44) – Salle Brel

Un mystérieux serial killer s'attaque aux cinéastes les plus adulés de Téhéran. Hasan Kasmai, un réalisateur iranien, est étrangement épargné. Censuré depuis des mois, lâché par son actrice fétiche, il est aussi la cible des réseaux sociaux. Vexé, au bord de la crise de nerfs, il veut comprendre à tout prix pourquoi le tueur ne s'en prend pas à lui et cherche, par tous les moyens, à attirer son attention.

Animations après la projection :

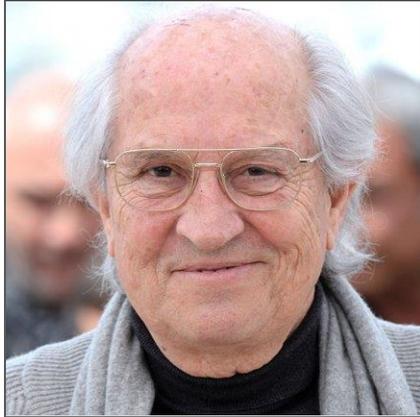
Cocktail de clôture

Concert de musique électronique : Planet 16 / Space Kid / Mr Strøbø



12. HOMMAGE

VITTORIO STRORARO



Né à Rome le 24 juin 1940. En 1956, il a obtenu son diplôme de maîtrise en photographie à l'Institut Technique Duca d'Aosta. En 1958, il a été certifié par le C.I.A.C.C. Caméraman couleur. En 1960, il est diplômé du Centre Expérimental de Cinématographie en Tournage Cinématographique. En 1968, il fait ses débuts avec "GIOVINEZZA GIOVINEZZA GIOVINEZZA" de Franco Rossi. Depuis, il a collaboré avec des réalisateurs tels que Luigi Bazzoni, Giuseppe Patroni Griffi, Fabio Carpi, Giuliano Montaldo, Salvatore Samperi, Luca Ronconi, Bernardo Bertolucci, Francis Coppola, Warren Beatty et enfin Carlos Saura et Alfonso Arau.

Il a reçu de nombreux prix et récompenses dans la sphère internationale, dont trois Oscars, décernés par l'Academy of Film Arts and Sciences de Los Angeles, pour ses films : « *APOCALYPSE NOW* » réalisé par Francis Ford Coppola, « *REDS* » réalisé par Warren Beatty et « *L'ULTIMO IMPERATORE* » réalisé par Bernardo Bertolucci.

Les Académies de Film : italienne (DAVID di DONATELLO), anglaise (BAFTA), espagnole (GOYA), américaine (EMMY) et européenne (CINEMATOGRAPHIE), lui ont accordé leur reconnaissance académique pour différents films.

Il a reçu 3 lauréats honorifiques (dits "honoris causa") :

- de l'Université de Lodz en Pologne,
- de l'Université de Sociologie d'Urbino,
- de l'Académie des Beaux-Arts de Macerata.



Il a reçu le lauréat "carrière de cinéma" décerné par :

- AMERICAN SOCIETY of CINEMATOGRAPHERS (Los Angeles-US)
- CAMERIMAGE FESTIVAL FILM FESTIVAL (Torun-Pologne)
- TELLURIDE FILM FESTIVAL (Denver-US)
- LOCARNO FILM FESTIVAL (Locarno-Suisse)
- FESTIVAL DU FILM DE THESSALONIE (Thessalonique - Grèce)
- MACEDONIA FILM FESTIVAL (Bitola-République de Macédoine)

Monsieur Storaro nous fera l'honneur de sa présence lors de la **cérémonie de clôture** du Festival le vendredi **23 novembre 2018**.



13. INFOS PRATIQUES

LES TARIFS

Cérémonie d'ouverture et de clôture (film et soirée)	20€
La séance	8€
Kid's Day : enfant (-13 ans)	Gratuit
Kid's Day : adultes	8€
Media Day et Jobs Cinema Day (sur inscription préalable sur www.fifb.be)	Gratuit
Réductions : Jeunes – 26 ans et seniors +65 ans (sur présentation de documents officiels) :	
Séance (Sauf films hors-compétition) :	3 €

RETROUVEZ L'INFO COMPLETE SUR LE SITE DU FESTIVAL : www.fifb.be

RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR LES RESAUX SOCIAUX



Contact Presse

Thérèse KANYANGE

Communication Manager

presse@fifb.be

+32 28513787

Festival

INTERNATIONAL
DU FILM DE BRUXELLES

18 > 23 / 11 / 2018

#FIFB2018



14. NOS PARTENAIRES

