

5^{ÈME} ÉDITION FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BRUXELLES

#FIFB2019



**JOB
CINÉMA DAY**

20 / 11

**KID'S
DAY**

17 / 11

**MEDIA SPORT
&
GREEN DAY.**

20 / 11

16 > 22
NOVEMBER 2019

WWW.FIFB.BE

Note de Madame l'Echevine

C'est un véritable plaisir d'accueillir le Festival international du Film de Bruxelles au cœur de notre capitale à l'occasion de sa 5ème édition.

Au travers du festival, c'est toute la diversité et le caractère international de Bruxelles qui sont mis en lumière.

En tant que jeune Echevine de la Culture et citoyenne engagée, je milite notamment pour une plus grande place des femmes dans la culture et dans la société. Je suis donc particulièrement touchée par l'importance qu'accorde le festival à l'ancrage des femmes dans le monde cinématographique.

L'environnement, thème mis à l'honneur cette année nous concerne et nous interpelle tout.e.s. Sensible au développement durable, je suis certaine que les films et les documentaires du festival mettront l'accent sur les enjeux sociétaux que pose la question du climat et du vivre ensemble.

Je suis également convaincue que le cinéma peut être un moyen de découvrir l'autre. La programmation du festival reflète la richesse multiculturelle et dynamique de notre Ville.

Amateurs.trices ou véritables féru.e.s de projections, c'est un riche panel issu des 5 continents qui vous amènera un autre regard et, je l'espère, une nouvelle réflexion.

Prologue de cinq ans d'existence

Bienvenue au Festival International du Film de Bruxelles (FIFB) !

L'année 2019 est une année non seulement spéciale, mais également festive pour le FIFB. Il s'agit déjà de la cinquième édition que nous célébrerons au travers de diverses activités culturelles et cinématographiques afin de plaire aux amateurs et amatrices de cinéma. Situé au cœur de la capitale européenne, le festival dédie cette édition si particulière à l'environnement, sujet brûlant d'actualité à l'échelle mondiale.

En effet, nous avons pour ambition de vous proposer une programmation éclectique et sans aucune frontière où nous vous ferons découvrir des longs-métrages et des courts-métrages provenant du monde entier : France, Côte-d'Ivoire, Palestine, Us, Allemagne, Ukraine, Hollande, Grèce, Estonie, Lettonie, Liban, Autriche, Allemagne, Luxembourg, Pologne, Uk et Belgique.

Vouloir être international ne signifie pas pour autant que le cinéma belge est oublié ; nous lui accordons même une place de choix. L'internationalité de la programmation suit une diversité des genres filmiques (documentaire, cinéma d'auteur, cinéma avant-gardiste, fiction) et d'une qualité irréprochable.

En outre, le festival comporte trois grandes catégories cinématographiques. Chacune d'entre elles offrent une compétition divergente afin que tous les âges et intérêts puissent se retrouver.

Un festival du film rime aussi avec personnalités cinématographiques. Celles-ci varient tous les ans, proviennent de partout dans le monde et ont toutes le même point commun. Toutes ces personnalités ont marqué/marquent le cinéma d'une manière ou d'une autre. Après Holt McCallany en 2015, Eric Serra en 2016, Douglas Kennedy en 2017 et Rie Rasmussen en 2018 qui ont tous et toute présidés notre jury international, le festival a l'honneur d'accueillir cette année Yousry Nasrallah comme président de festival. Il fut nommé pour le Golden Leopard, le Locarno Film Festival et le Leopard de la Meilleure réalisation. Monsieur Nasrallah (Égypte) sera secondé par un gratin d'artistes marqués par leur multiculturalité tels que Jean-Jacques Rausin (Belgique), Babetida Sadjo (Guinée-Bissau), Sylvain Bressollette (France) et Nadine Monfils (Belgique).

La compétition documentaire verra la participation de Jawad Rhalib, président du jury dont le documentaire *When Arabs Danced* a beaucoup fait parler de lui, Daniela Bisconti et Sarah Brule. Enfin, le jury ciné-jeunes, se distinguant par des films pour les jeunes, sera présidé par Laurent D'Elia, comédien et animateur. Laurent D'Elia sera accompagné de deux jeunes acteurs au talent prometteur, Fantine Harduin et Matteo Salamone.

En plus de compétitions extrêmement variées, le Festival organise trois événements en parallèle des projections. Chaque événement possède sa propre thématique et convient à un public large. Les deux premiers sont le Media Sport & Green Day dont la thématique est l'environnement et le sport et le Jobs Cinema Day est dédié aux différents métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Ces thématiques dévoilent d'autres parties du cinéma. Ces moments riches en rencontres sont le lieu de masterclass enrichissantes et culturelles qui permettent de croiser entre autres Pierre Morath (documentariste), Félicien Bogaerts (youtubeur engagé pour le climat) et Hadja Lahbib (journaliste).

Le dernier événement concerne les plus jeunes d'entre nous ; il s'agit du Kid's Day. Le FIFB permet ainsi aux jeunes générations de gravir les marches sur un tapis rouge comme des grands et des grandes afin d'assister à une projection d'animation.

Rejoignez-nous du 16 au 22 novembre 2019 pour plein d'autres surprises, de découvertes et de cinéma !

Bon festival à toutes et tous,
Et bonne lecture,
L'équipe du FIFB



Qu'est-ce que le Festival International du Film de Bruxelles ?

Le FIFB est un festival ouvert aux découvertes inédites, à vivre seul ou à partager en famille et entre amis. Il ambitionne de s'adresser à tout public et de découvrir des nouveautés filmiques belges et internationales ainsi que des actants confirmés ou débutants dans le domaine du cinéma.

Afin de vous faire vivre une expérience inoubliable, nous nous engageons chaque année à proposer des animations diverses et universelles, toutes aussi intéressantes les unes que les autres. Par ailleurs, le FIFB partage autant des films que des nouvelles technologies et du numérique. Il est à l'affût de génie et d'inventions technologiques qu'il souhaite communiquer au public.

> LE CINÉMA, VECTEUR DU VIVRE ENSEMBLE

Conscient du brassage culturel présent dans la ville de Bruxelles, l'endroit où il s'est établi, le Festival soutient le vivre-ensemble de la population riche et cosmopolite. Une telle diversité de culture se doit d'avoir une programmation à la hauteur ; notre programmation reste au fil des ans sélectionnée aux quatre coins du monde en plus de la Belgique.

Ce point crucial permet à notre public, cinéphiles et amateurs de cinéma, de découvrir ce qui se fait ici et ailleurs et d'enrichir davantage la multiculturalité belge. Le cinéma peut être un moyen de découvrir l'autre et ouvre la porte à des espaces de dialogue formidables.

> UN FESTIVAL ACCESSIBLE

Le Festival est depuis toujours soucieux de rendre accessible la culture au plus grand nombre de citoyens et citoyennes ce qui explique que les tarifs restent démocratiques et donc abordables à tout un chacun. Une traduction en langue des signes est prévue.

> LE FESTIVAL QUI A BRUXELLES DANS SON NOM

Ancré dans le centre de Bruxelles depuis 2015, le FIFB s'y développe chaque année un peu plus et marque sa volonté d'investir des espaces accessibles au public. Depuis le départ, le FIFB s'est associé à plusieurs cinémas et a diffusé ses activités dans le centre de Bruxelles pour plusieurs raisons justificatives.

Le centre-ville bruxellois se veut dynamique, cosmopolite, multiculturel et jeune. De nouveaux centres culturels s'y incorporent et ouvrent leurs portes suite notamment piétonnier qui offre encore plus de convivialité. Il est un lieu de rencontres où se

croisent une multitude de nationalités, qu'ils ou elles soient touristes ou Bruxellois et Bruxelloises. Il est également un lieu très animé qui ne dort que rarement où il fait bon de se retrouver. Le centre s'est empli de salles de cinéma depuis des années, devenant l'endroit idéal pour les férus du septième art.

Pour toutes ces raisons, le FIFB souhaite renforcer son ancrage dans le centre-ville et a le privilège de s'établir au Passage 44.

> **EXCLUSIF, GÉNÉRALISTE ET SANS FRONTIÈRES**

Le FIFB est soucieux de sa prétention d'être sans frontières. Il rend accessible le cinéma belge et international au grand public non seulement en aidant à croiser des professionnels et professionnelles du cinéma, mais aussi en promouvant les jeunes talents et les talents de demain. Le FIFB ne se ferme pas à l'autre. Au contraire, il souhaite rapprocher tout le monde autour du cinéma.

Des grandes productions aux films à petit budget, tous les films sélectionnés sont en avant-première mondiale, européenne et/ou belge. Nous avons pensé à tout pour accentuer l'exclusivité et la généralité de nos choix.

La magie du cinéma passe aussi par des personnalités de talent dont la renommée n'est plus à prouver. Accentuant ainsi son exclusivité, le FIFB a déroulé son tapis rouge depuis sa création en 2015 à des célébrités telles que Chris Noth, Eric Serra, Jean Dujardin, Stéphanie de Crayencour, Liane Foly, Alexandra Lamy, Elsa Zylberstein, Holt McCallany...

> **TREMPIN POUR LES JEUNES TALENTS**

Le FIFB part à la rencontre de jeunes talents à chaque édition de son festival. Il donne la possibilité à des événements inédits comme le Media Sport & Green Day et le Jobs Cinema Day en parallèle aux projections. Ces deux événements ont lieu en même temps, la même journée, pour favoriser un seul déplacement. Les deux événements peuvent se suivre l'un l'autre ; vous pouvez déambuler d'une salle à l'autre sans rater quoi que ce soit. Le Media Sport & Green Day et le Jobs Cinema Day ont chacun leur spécificité, mais se veulent tous deux principalement tournés vers la jeunesse sans pour autant exclure les plus âgés.

Le Kid's Day est un autre moyen de se tourner vers la toute jeune génération puisque cette journée leur est entièrement consacrée. Lors de cette journée particulière, les enfants pourront assister à une projection spéciale kids et participer à des animations.

Un Festival International du Film de Bruxelles dans quel but ?

Le Festival International du Film de Bruxelles s'articule autour de plusieurs axes fondamentaux :

> CINÉMATOGRAPHIQUE

La vision du FIFB est ambitieuse. Tout en respectant le cinéma plus « commercial », la singularité de certains films ou cinéastes trouvera toujours sa place dans notre festival. Nous souhaitons résolument donner une chance à tout le monde.

De plus, si le FIFB insiste sur la promotion des nouvelles technologies, c'est pour favoriser une éducation au cinéma et aux médias afin de défendre un cinéma résolument moderne, tourné à la fois vers les jeunes générations – cinéastes, étudiants et étudiantes en art et/ou passionnés et passionnées par l'audiovisuel – et les plus anciennes. Le Media Sport & Green Day sera par ailleurs organisé afin de débattre de ces sujets et d'apporter un point de vue.

> INTERNATIONAL

Le FIFB axe sa recherche essentiellement sur des films inédits et percutants. Outre la recherche de ces caractéristiques chez nous, le FIFB tient à diffuser des films d'auteurs dotés d'une autre vision du monde qui incitent à la réflexion. De plus, la sélection de films du monde entier traduit bien la position internationale du Festival.

Le FIFB a le privilège de collaborer avec plusieurs correspondants sur les cinq continents du globe, un avantage qui lui permet d'obtenir certains films inédits qui ne sont pas distribués dans le réseau classique de l'industrie du cinéma.

> PROFESSIONNEL

Le FIFB souhaite mieux faire connaître les différents métiers du cinéma et stimuler la création d'emplois dans le secteur de l'audiovisuel. A cet effet, il organise sa célèbre journée du Jobs Cinema Day. Des stands seront installés au Passage 44 où il sera possible à tous et toutes de venir à la rencontre des écoles, des formations, des cours. Les professionnels et professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel se feront un plaisir de répondre à vos questions.

En 2016, cette initiative unique en Europe a rencontré un grand succès puisque plus de 600 jeunes y ont assisté et ont activement participé aux ateliers organisés. Elle a permis au public de découvrir les coulisses du cinéma et les multiples métiers pos-

sibles, des plus classiques aux plus atypiques (chef décorateur et décoratrice, maquillage FX, voix off). Pour cette année 2019, nous avons la chance d'accueillir entre autres notre partenaire, Hakuna Academy, production anversoise à la recherche de jeunes talents, qui organisera un casting afin de permettre à des jeunes de réaliser leur propre court-métrage.

> **DIVERSITÉ/ÉGALITÉ**

Le FIFB accorde une place importante aux thématiques de l'égalité dont particulièrement l'égalité homme-femme dans le monde, la femme étant l'une des premières victimes de toutes guerres et de tous conflits, mais surtout la première force de réconciliation et de reconstruction des rapports humains d'une société civile.

Le FIFB soutient la promotion de la diversité culturelle et du vivre ensemble à travers une sélection de films issus des cinq continents et est convaincu que le cinéma peut être un réel moyen de découverte, un moyen d'en apprendre sur nous-mêmes, sur notre culture, mais également sur autrui ainsi qu'un moyen d'apprendre à respecter les autres et les différences.

> **INTER/MULTICULTURALITÉ**

Domicilié à Bruxelles, le FIFB adopte la même politique que sa ville, à savoir, la promotion de l'interculturalité, de la multiculturalité et du vivre ensemble. Cette politique s'exprime dans ses choix artistiques et sa volonté d'intégrer des réalisations issues d'horizons multiples.

> **PARTENARIAT ARTISTIQUE/CULTURE**

Le FIFB mettra en exergue la dimension artistique par le biais de partenariats favorisant la fusion entre plusieurs disciplines artistiques en lien avec le cinéma.

Le FIFB proposera ces partenariats dans le cadre de programmations communes, d'échanges culturels et de créations artistiques pour l'événement. Ces activités culturelles prendront principalement place à la cérémonie d'ouverture et de clôture, mais aussi durant les journées à événements, laissant ainsi suffisamment d'intérêt à la programmation filmique que nous avons méticuleusement concoctée pour les amateurs du cinéma et cinéphiles.

> **PROMOTIONNEL**

Le Festival mettra sur pied un dispositif important en matière de promotion et de diffusion permettant d'offrir une visibilité importante à l'événement. Cet impact rejaillira évidemment sur l'image de Bruxelles comme ville internationale de renom avec tous ses atouts, sa diversité et son dynamisme sans cesse croissant.

Trois jurys phénoménaux

JURY INTERNATIONAL



Né en 1952, le président de jury, Yousry Nasrallah, est cinéaste de nationalité égyptienne. Il a suivi des études en Économie et Sciences Politiques à l'Université du Caire. Entre 1978 et 1982, il est critique de cinéma à Beyrouth ainsi qu'assistant du réalisateur syrien Omar Amiralay qui tourne le documentaire «*Le Malheur des uns*». En 1982, il retourne au Caire et devient assistant de Youssef Chahine sur «*Adieu Bonaparte*». Ses premiers films sont produits par la société de Chahine, Misr International Films. Actuellement, Yousry Nasrallah prépare son nouveau film, «*La Légende de Weinab et Noeh*», d'après un scénario original écrit par Ah-

med El Zoghby.

Parmi sa filmographie, Yousry Nasrallah compte plusieurs chefs d'œuvre, «*Vols d'Été*» (1988, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs), «*Mercedes*» (1993, présenté à Locarno), «*A propos des Garçons, des Filles et du Voile*» (1995, Prix Sorry pour le meilleur documentaire vidéo à Locarno), «*La Ville*» (1999, Prix spécial du Jury à Locarno), «*La Porte du Soleil*» (2004, Cannes sélection officielle hors compétition), «*L'Aquarium*» (2008, Berlin Panorama), «*Femmes du Caire*» (Venise hors compétition), «*18 Jours*» (2011, Cannes sélection officielle hors compétition), «*Après la Bataille*» (2012, Cannes sélection officielle en compétition), «*Le Ruisseau, le Pré Vert et le Doux Visage*» (2016, compétition officielle Locarno).



Après des études à l'IAD, Jean-Jacques Rausin tient le premier rôle dans le court-métrage Rien d'insoluble de Xavier Seron. Il enchaîne des rôles dans les films d'une nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices (Matthieu Donck, Amélie Van Elmbt, Christophe Hermans), mais aussi de cinéastes plus confirmés. Il est à l'affiche d'«*Eldorado*» de Bouli Lanners, «*Une place sur la terre*» de Fabienne Godet entouré de Benoît Poelvoorde. En 2011, il reçoit trois prix d'interprétation pour son rôle dans «*Mauvaise lune*» de Xavier Seron et Méryl

Fortunat-Rossi. En 2016, il tient le rôle principal de «*Je me tue à le dire*», le premier long-métrage de Xavier Seron ce qui lui vaut la mention spéciale du Jury lors du festival de la comédie de Monte-Carlo et le Magritte du meilleur acteur 2017. Au petit écran, Jean-Jacques incarne l'inspecteur Charlier dans la série belge «*Ennemi Public*» dont les deux premières saisons ont été diffusées dans plus d'une douzaine de pays. En 2020, Jean-Jacques tiendra également le rôle principal du premier long-métrage de Christophe Gérard.



Babetida Sadjo est une actrice belgo-guinéenne. Après avoir eu son diplôme du Conservatoire Royal dramatique de Bruxelles, elle devint la première femme noire à gagner l'ANSOR de la Meilleure actrice dans un second rôle pour le film «*Waste Land*», réalisé par Pieter Van Hees. Le film «*Paradise Suite*» la présélectionne pour les Oscars. Sa carrière internationale est lancée avec le film «*And Breathe Normally*», réalisés par Isold Uggadottir. En tant que scénariste, Babetida Sadjo va réaliser prochainement le court-métrage, «*Hématomes*». Aimant toujours la scène, elle apparaît encore

dans des pièces de théâtre.



Sylvain Bressollette est un réalisateur et scénariste français. Ayant grandi dans une famille nombreuse où la musique, le dessin, la peinture, la photographie et le théâtre étaient de mise, il choisit rapidement l'art qui les réunit tous et toutes : le cinéma. Après ses études, il rejoint les plateaux de tournage comme assistant-réalisateur sur plusieurs longs-métrages («*Ne le dis à personne*», «*Da Vinci Code*», «*Paris je t'aime*»). A partir de 2010, il travaille comme réalisateur sur de nombreux films publicitaires (Garnier, Orange, Samsung, Meetic) et clips musicaux (Julia Stone, Benjamin Biolay, Julien Clerc, Florent Pagny) et est nommé en

2015 aux Victoires de la Musique pour le clip «*Dernière Danse*» de la chanteuse Indila,

avec plus de 570 millions de vues. Il réalise l'ambitieux court-métrage, «*Le Ballon de Rouge*», qui remporte plusieurs prix dans des festivals internationaux. Il écrit actuellement son premier long-métrage, «*Louise en revanche*», et travaille sur le remake du film espagnol, «*Familia*».



L'écrivaine belge, Nadine Monfils une écrivaine belge vivant entre Montmartre et Dives-sur-mer en Normandie. Elle a écrit plus de 80 ouvrages dont plusieurs recueils de nouvelles et de polars à succès parus chez Gallimard dans la « Série noire ». Son thriller, «*Babylone Dream*», paru chez Belfond lui permet d'obtenir le Prix Polar de Cognac en 2007. Son thriller autour de Magritte, «*Coco Givrée*», reçoit le Prix de la ville de Limoges et «*Nickel Blues*», le Prix des Lycéens de Bourgogne. Nadine Monfils s'est vue attribuée le Prix St Maur en poche pour l'ensemble de son œuvre. Son écriture explore des

univers étranges qu'elle décline aussi dans les arts plastiques.

Elle a travaillé pendant quatre ans avec le réalisateur polonais Walérian Borowczyk avant d'écrire et de réaliser le court-métrage «*Un Noël de chien*» pour Canal + avec Annie Cordy, François Morel et JC Dreyfus. Ensuite, elle réalise un long-métrage, «*Madame Edouard*», avec Michel Blanc, Josiane Balasko, Annie Cordy, Didier Bourdon, Andrea Ferrol, Bouli Lanners, doté d'une partition musicale signée Bénabar. Elle a également écrit des pièces de théâtre, jouées en Belgique et en France.



JURY DOCUMENTAIRES



Notre président du jury documentaire, Jawad Rhalib, est auteur et cinéaste marocain. Il oriente son travail sur les questions liées au réalisme social. Il écrit et réalise des courts, moyens et longs-métrages de fiction dont «*7, Rue de la Folie*» et «*Insoumise*». Il réalise également des longs-métrages documentaires dont entre autres «*El Ejido, la Loi du Profit*», «*Les Damnés de la Mer*», «*Le Chant des Tortues*» et «*Au Temps où les Arabes dansaient*».



Daniela Bisconti est comédienne, metteuse en scène, coach pour acteurs et actrices et professeur d'art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle a travaillé notamment avec Chantal Akerman, Juliet Berto, Marion Hansël, Sylvie Testud, Tim Handwerker, Lucas Belvaux. De plus, elle a travaillé dans de nombreux documentaires en tant que voix off (RTBF).



Sarah Brûlé est une réalisatrice de film d'animation et artiste française née en 1986. Après un DNAP aux Beaux-Arts de Poitiers, elle arrive à Bruxelles et entre à La Cambre où elle se spécialise en cinéma d'animation et obtient son master avec distinctions, en arts plastiques, visuels et de l'espace, section Cinéma d'animation. En 2009 elle coréalise, avec sa sœur Manon Brûlé, «*Les arbres naissent sous terre*», un film sur le deuil qui remportera plusieurs prix en festival (Prix Cinergie à Anima, Prix de la SACD au Fidec, Prix du meilleur court-métrage).

francophone à Un festival c'est trop court à Nice). En 2017 elle signe son deuxième court-métrage « Higher-Ailleurs », un film sur l'Irlande et une ode à la nature. Depuis 2012, en parallèle de son activité de réalisatrice, elle travaille comme animatrice sur des courts-métrages d'auteurs primés et longs métrages. Elle anime entre autres sur « Nuit chérie » de Lia Bertels, « Sous le cartilage des côtes » de Bruno tondeur, ainsi que sur « Petit vampire », le prochain long-métrage de Johan Sfar. Elle réalise également des films de commandes pour des ONG et des associations à projets sociaux culturels et environnementaux (ASBL de défense des droits des femmes, coopérative alimentaire, ASBL de recyclage et de développement durable). Aujourd'hui, artiste pluri-disciplinaire, elle développe son travail au travers de l'illustration, la scénographie ainsi que le spectacle de rue en réalisant costumes et marionnettes géantes.



JURY CINÉ - JEUNES



Acteur belge, notre président du jury ciné-jeunes, Laurent D'Elia, sort diplômé du Conservatoire Royal de Mons en 2001. Dès lors, il foule les planches de nombreux théâtres. Il se perfectionne également dans des stages de chant, de masque, de Commedia dell Arte. Grand sportif pratiquant l'escrime et grand cinéphile, il a pour objectif de passer des planches à l'écran. Il commence par se familiariser avec la caméra en jouant dans différents courts-métrages, des projets de fin d'étude puis avec de jeunes cinéastes et des réalisateurs confirmés. Ensuite, il apparaît dans des séries et téléfilms, «*La solitude du*

pouvoir» de Josée Dayan, «*A tort ou à raison*» d'Alain Brunard. Au cinéma, il joue dans *Nous Quatre* de Stéphane Hénocque, «*The Happy Prince*» de Rupert Everett et, récemment, «*El Asesino de los Caprichos*» de Guerardo Herrero qui sortira prochainement. Passionné par le jazz et jouant du saxophone, il apparaîtra au générique du film «*Do You Do You Saint-Tropez*» réalisé par Nicolas Benamou en tant que musicien.



Le jeune acteur, Mattéo Salamone, s'est fait une place au cinéma grâce au film, *Mon Ket*, réalisé par François Damiens. Il a également participé aux tournages des films, *The «Happy Prince»* de Ruppert Everett (2017), *Boule et Bill* d'Alexandre Charlot et de Franck Magnier (2016), «*Divorce Club*» de Michaël Young (2018), «*Premier de la classe*» de Stéphane Ben Lahcene (2018). Il a joué dans la série télévisée «*The Missing*» de Tom Shankland (2016).





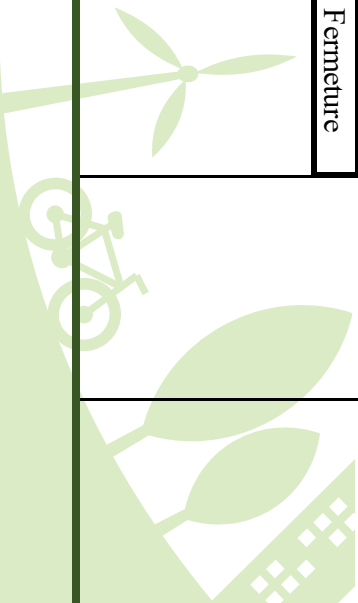
Fantine Harduin foule les planches dès son plus jeune âge. Elle participe à l'âge de sept ans à *Belgium's Got Talent* avec son père et se fait remarquer par le public. En 2012, elle se présente au casting de «*Taram Tarambola*» et décroche le rôle principal. Depuis, elle enchaîne les longs et courts-métrages. On la retrouve notamment dans la saison 5 de la série *Engrenages*, dans le court-métrage, «*Les Amoureuses*», dans les longs-métrages, «*Les Nouvelles Aventures d'Alladin*». En 2015, elle obtient son premier grand rôle au cinéma dans «*Le Voyage de Fanny*». En 2017, elle joue dans le film «*Happy End*» qui la

propulse sur les marches de Cannes lors de la 70^e édition du Festival de Cannes. Créé en 2018, le film, «*Adoration*», dont elle est l'une des deux vedettes, reçoit à l'heure d'aujourd'hui un franc succès dans divers festivals mondiaux.



Une programmation haute en couleur

	16-Nov	17-Nov	18-Nov	19-Nov	20-Nov	20-Nov	21-Nov	22-Nov
	AUDITORIUM	SALLE BREL	SALLE BREL	SALLE BREL	SALLE BREL	SALLE BREL	SALLE BREL	AUDITORIUM
10h								
10h30								
11h								
11h30								
12h								
12h30								
13h								
13h30								
14h								
14h30		Ouverture						
15h								
15h30								
16h		Séance Kid's Day						
16h30								
17h								
17h30								
18h								
18h30								
19h								
19h30								
20h	Séance d'ouverture & Compétition internationale I	Compétition internationale II	Compétition internationale III	Compétition internationale IV		Compétition internationale V	Compétition documentaire	Séance de clôture & Projection hors- compétition
20h30		Fermeture du b						
21h			Fermeture	Fermeture			PAUSE	
21h30								
22h								
22h30								
23h								
23h30	Soirée d'ouverture							
00h	Fermeture à 1h							
00h30								



› Généralités

Cette édition d'anniversaire envahira le Passage 44 à Bruxelles pendant sept jours consécutifs, du 16 novembre au 22 novembre 2019.

En 2019, le Festival International du Film de Bruxelles sera le théâtre de deux compétitions importantes :

1. **Compétition internationale :**
 - 10 courts-métrages
 - 6 longs-métrages
2. **Compétition documentaire :**
 - 5 documentaires
3. **Compétition ciné-jeunes :**
 - 10 courts-métrages

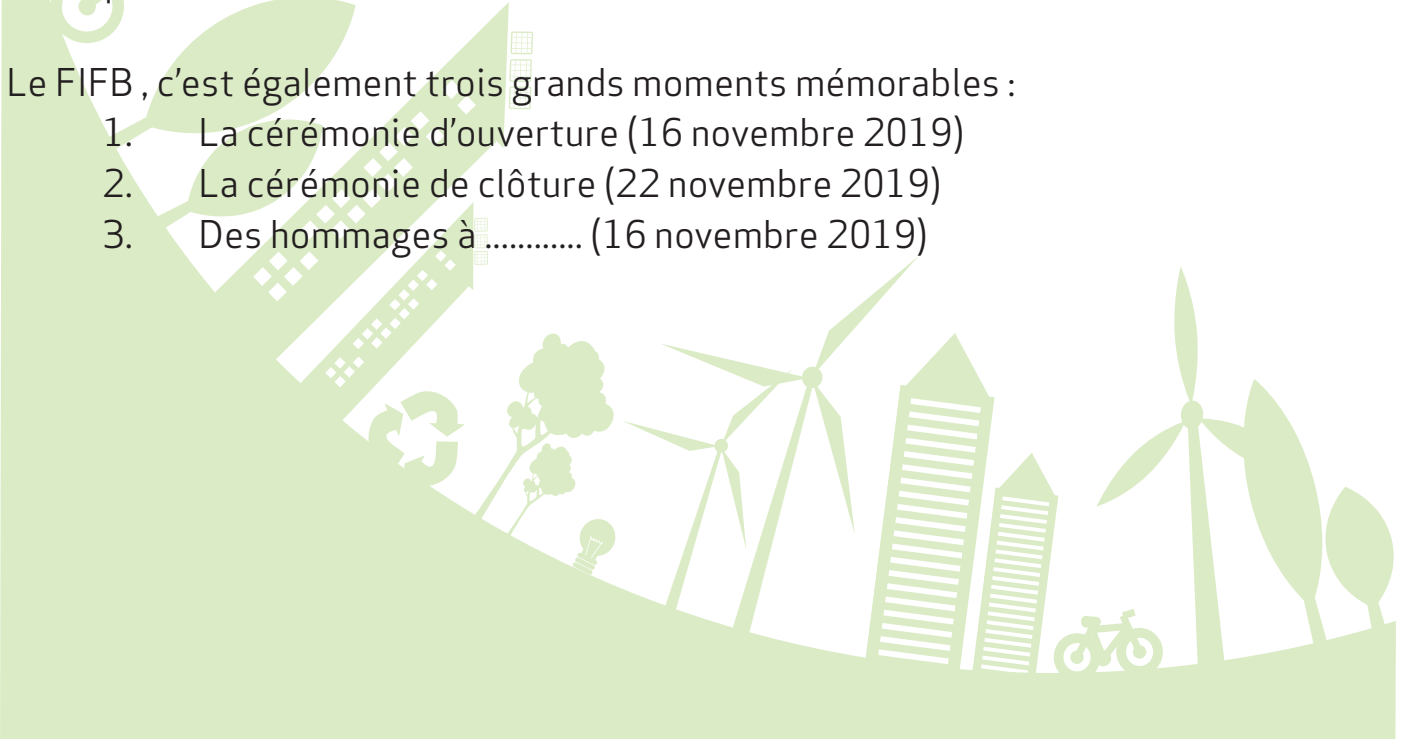
Toutes ces programmations permettront de découvrir des pépites du cinéma contemporain de tout horizon et de tout genre cinématographique. L'équipe du FIFB les choisit méticuleusement parmi une longue lignée de nouveaux films ayant fait beaucoup de bruit dans leur pays d'origine.

En plus des compétitions, trois événements inédits seront organisés :

1. Le **Jobs Cinema Day** dédié aux métiers du cinéma
2. Le **Media Sport & Green Day** dédié cette année à l'environnement qui questionne et révolte actuellement un grand nombre de personnes
3. Le **Kid's Day** proposant une projection hors-compétition pour les enfants ainsi que des animations

Le FIFB, c'est également trois grands moments mémorables :

1. La cérémonie d'ouverture (16 novembre 2019)
2. La cérémonie de clôture (22 novembre 2019)
3. Des hommages à (16 novembre 2019)



Cérémonie d'ouverture

Compétition internationale

16 novembre 2019 de 18h30 à 1h

Afin d'ouvrir sa cinquième édition d'anniversaire comme il se doit, le FIFB vous invite à venir rencontrer les talents d'aujourd'hui et de demain ainsi que les membres des jurys. La cérémonie d'ouverture sera parsemée de surprises et d'animations et ouvrira le bal de la compétition internationale avec le court-métrage, *Bonboné*, de Rakan Mayasi et le long-métrage, *Tu mérites un amour*, de Hafsia Herzi. Rendez-vous dès 18h30 au Passage 44!

«*Bonboné*»

RAKAN MAYASI | LIBAN | 2017 | 15 MINUTES | VO ARA/HEB | SUB GB/FR

Bonboné raconte l'histoire d'un couple palestinien dont le mari est détenu dans une prison israélienne. Alors que toute interaction physique est interdite entre visiteurs et détenus, le couple décide de faire sortir en contrebande du sperme de la prison pour avoir un enfant. Leur plan rencontre des obstacles inattendus : vont-ils réussir le pari extraordinaire ?

Rakan Mayasi est un cinéaste indépendant originaire de Palestine, né en Allemagne, élevé en Jordanie et actuellement basé au Liban. Il a étudié le cinéma, le théâtre et la psychologie au Liban et a reçu une formation cinématographique intense auprès d'Abbas Kiarostami en Corée du Sud, à l'Asian Film Academy. Il a écrit et réalisé quatre courts métrages indépendants et son précédent film « Roubama » était en sélection officielle au Festival du film de Locarno. Rakan écrit actuellement le scénario de son premier long métrage.

«*Tu mérites un amour*»

HAFSIA HERZI | FRANCE | 2019 | 102 MINUTES | VO FR | SUB GB

Après l'infidélité de Remi, Lila - follement amoureuse - a du mal à se remettre de leur séparation. De Bolivie, où il est parti à la reconquête de son âme, Remi lui fait savoir que leur relation n'est pas terminée. Bougeant d'une rencontre à une autre, entre dis-

cussion, consolation et un amour fou, Lila se perd elle-même.

Hafsia Herzi a fait ses débuts à l'écran en 2007 dans le film « Couscous » d'Abdellatif Kechiche pour lequel elle a gagné le Prix Marcello Mastroianni au Festival du Film de Venise en 2008. Elle a gagné, également en 2008, le César de l'actrice la plus prometteuse ainsi que d'autres prix mondiaux. En 2010, elle réalise le court-métrage, « Le Rodba ». Tu mérites un amour est son premier long-métrage et a été sélectionné pour être diffusé à Cannes pour la Critics' Week.



Kid's Day

Hors compétition

17 novembre 2019 de 15h à 17h



La Kid's Day est entièrement dédiée aux enfants et à leur famille. Le FIFB voit les choses en grand et propose des activités spéciales enfants telles que des animations de coloriage et de maquillage. Suivront deux projections, un court-métrage, *Drôle d'épouvantail*, de Brigitte Piret qui sera présente, et un long-métrage, *Away*.

«*Drôle d'épouvantail*»

BRIGITTE PIRET | BELGIQUE | 2018 | 19 MINUTES 52 | VO FR

Petit Pierre découvre au milieu d'un champ un « Drôle d'épouvantail ». Ce qu'il ne sait pas, c'est qu'il s'agit de son meilleur ami déguisé en épouvantail. Il décide alors de faire des blagues à trois personnages du village ; « le curé » romantique et maladroit, « la fermière » hystérique et « le boucher » bourru. Après une journée bien remplie et amusante, ils rentrent chez eux.

L'artiste belge, Brigitte Piret, possède une formation classique (Conservatoire de Namur) et une pratique instrumentale variée (guitare, piano, djembé, percussions). Elle est à la fois chanteuse, auteure-compositrice et comédienne dans un univers propre à elle et varié. Elle a également une riche expérience de la scène au travers de divers spectacle qui l'ont amenée du Festival d'Avignon au printemps de Bourges en passant par la rue et les Wallonies d'Andenne.

«*Away*»

GINTS ZILBALODIS | LETTONIE | 2019 | 75 MINUTES | VO LET | SUB FR

Away raconte l'histoire d'un garçon qui voyage autour d'une île sur un moto, essayant d'échapper à un mauvais esprit et rentrer chez lui.

Away est un long film d'animation, écrit, produit, réalisé et composé par le réalisateur d'animation, Gints Zilbalodis. Il a travaillé sur le film pendant trois ans et demi, se chargeant de tous les aspects de la production incluant l'écriture, le design, l'animation, la post-production et la composition musicale. Il a déjà réalisé sept courts-métrages d'animation incluant Priorities, Aqua et Oasis. C'est son premier long-métrage.

Compétition internationale II

17 novembre 2019 de 18h à 20h30

«III»

MARTA PAJEK | POLOGNE | 2018 | 12 MINUTES

Un homme et une femme se rencontrent dans une salle d'attente et se rapprochent immédiatement l'un de l'autre. Ils commencent un jeu qui devient progressivement de plus en plus féroce. Leurs visages ressemblent à des masques tandis que les formes perdent peu à peu de leur intégrité. Des corps se forment comme de l'argile, s'embrasant jusqu'aux limites de l'impossibilité. III est le portrait d'une femme dans une relation épuisante avec un homme qui séduit et repousse à la fois. Le film est la troisième partie du triptyque Impossible Figures and Other Stories.

Marta Pajek est née en 1982 à Kielce en Pologne. Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, où elle s'est spécialisée dans le cinéma d'animation dans la classe de Jerzy Kucia. Dans le cadre d'un programme d'échange, elle a étudié à l'Académie des Arts de Turku dans la classe de Priit Pärn. Son film précédent « Impossible Figures and Other Stories II » a été projeté et primé dans près de 80 festivals en Pologne et à l'étranger et a remporté 25 prix, entre autres le Grand Prix de l'ITFS de Stuttgart. Marta Pajek vit et travaille à Varsovie.

«Blue»

SAMANTHA SEVERIN | USA | 2018 | 15 MINUTES | VO GB

Une fille se connecte en ligne la nuit et parle à des inconnus sur sa webcam.

Samantha Severin est scénariste et réalisatrice et vit à New York.

«Sandstern»

YILMAZ ARSLAN | LUXEMBOURG, ALLEMAGNE, BELGIQUE | 2018 | 92 MINUTES
| VO ALL/TUR/IT | SUB GB/ALL

Après avoir passé 12 ans dans son pays natal en Turquie sous la tutelle de sa grand-

mère, Oktay retrouve ses parents installés en Allemagne. C'est l'histoire de retrouvailles familiales pleine d'espoir et de promesses dans une Europe des années 80 où l'univers social et culturel sont à l'opposé de ce qu'a connu ce jeune garçon. C'est la bataille de survie d'Oktay confronté à la maladie qu'on lui découvre et à l'incapacité des uns et des autres à faire face. Oktay est têtu, il aime la vie et il est encore là aujourd'hui pour la partager avec nous.

Yilmaz Arslan est né à Kazanll en Turquie en 1968. Arrivé à 7 ans en Allemagne, il intègre un internat pour enfants handicapés physiques suite à une attaque de poliomyélite. Passionné par la musique et les arts graphiques, il joue du saxophone et des percussions. En 1988, il écrit sa première pièce "Ohnmacht des Alltags", jouée en Allemagne, en Belgique et en France. Son premier film "Langer Gang", écrit et réalisé au début des années 90, fut sélectionné au Festival du Film de San Sebastian et honoré par le prix du meilleur nouveau réalisateur. Entre deux festivals où ses films sont sélectionnés, projetés et gagnants de prix, il crée plusieurs productions de films dont Maxma Film en 2016.



Compétition internationale III

18 novembre 2019 de 19h à 21h

«Ouroboros»

ILIAS DENNOUNNE & SASSOUN DEMIRICI | BELGIQUE | 2019 | 10 MINUTES 52
| VO FR | SUB NDLS

Prisonnier de lui-même et des murs tapissés de chiffres, Jonas compte, se répète toujours les mêmes choses, revit constamment les tourments de son enfance. Il est un acteur précoce de la violence quotidienne qui se confronte à toutes ses souffrances. Une réalité à laquelle il ne peut échapper.

Iliass Dennounne et Sassoun Demirici sont deux jeunes anderlechtois ayant le rêve de devenir réalisateur. Cette année, ils ont participé pour la seconde fois au Projet BXL d'Hakuna Academy qui offre à des jeunes la possibilité de réaliser leur propre court-métrage. Ils ne peuvent pas cacher que filmer est leur passion et qu'ils ont travaillé dur travaillé dur pour y arriver. Ils sont aussi scénaristes et Iliass est également acteur dans deux de ses courts-métrages.

«The cocaine famine»

SAM McMULLEN | IRELANDE | 2018 | 13 MINUTES 06 | VO GB | SUB FR

Deux trafiquants de drogue irlandais, Jacko et Niallser, traînent un rival cockney capturé dans un hangar abandonné dans les profondeurs de l'Irlande rurale. Une réserve de cocaïne a disparu, les stocks s'épuisent et Jacko se demande qui est responsable. Les choses ne se présentent pas bien pour Andy, leur prisonnier de Londres. D'autant plus que le vindicatif Jacko a une dent contre les Anglais qui remonte jusqu'à la Famine. L'interrogatoire se transforme en un débat nationaliste féroce sur l'histoire anglo-irlandaise, augmentant la menace. Le résultat est un court métrage plein d'humour ludique et de faits historiques percutants.

Sam est né à Londres, mais a grandi à Paris et Johannesburg. Il a étudié l'histoire et les sciences politiques au Trinity College de Dublin, où il a passé la plupart de son temps à travailler dans le théâtre avec certains des meilleurs jeunes auteurs de l'Irlande actuel. En 2016, il obtient une maîtrise en mise en scène de fiction à l'École nationale du cinéma et de la télévision. Ses courts métrages se concentrent tous sur l'examen de l'être humain dans des décors surréalistes

ou fantastiques au sens de l'humour sombre. Il travaille actuellement en tant que directeur de promotion pour BBC News tout en développant d'autres projets.

« Maya »

MIA HANSEN-LØVE | FRANCE/ALLEMAGNE | 2018 | 105 MINUTES | VO FR

En décembre 2012, deux journalistes français sont libérés après des mois de captivité en Syrie. L'un d'eux n'a pas 30 ans. C'est Gabriel. Quelques mois plus tard, après la joie des retrouvailles et les obligations du retour Gabriel prend conscience que Paris n'est peut-être pas le lieu de sa reconstruction. Il s'envole pour l'Inde, à Goa, où se trouve la maison de son enfance. Proche de ses racines, il va peut-être pouvoir écrire une nouvelle page de sa vie. Là, il rencontre Maya, la fille de son parrain. Elle a 18 ans et il se sent renaître.

Mia Hansen-Løve est née à Paris en 1981. Elle a débuté en tant qu'actrice dans des films d'Olivier Assayas. En 2001, elle est admise au Conservatoire d'Arts Dramatiques du 10ème arrondissement de Paris. En 2003, elle écrit aux Cahiers du Cinéma jusqu'en 2005, tout en réalisant plusieurs courts-métrages. Ses longs-métrages ont tous été sélectionnés par des festivals de catégorie A (Cannes, Locarno, Toronto, Berlin), où ils ont reçu des prix prestigieux (Prix Louis Delluc du meilleur premier film pour « Tout est pardonné » en 2007, Prix spécial du jury Un Certain Regard pour « Le Père de mes enfants » à Cannes en 2010, Mention spéciale du Jury pour « Un Amour de Jeunesse » au Festival de Locarno en 2011 et un Ours d'argent de la meilleure réalisatrice pour « L'Avenir » à Berlin en 2016). Au total, ses films comptent plus de cent sélections dans des festivals de film internationaux. Elle tourne actuellement « Bergman Island » dont la sortie est prévue en 2020.



Compétition internationale IV

19 novembre 2019 de 19h à 21h

«Relicious»

EUGENIO VILLANI & RAFFAELE PALAZZO | ITALIE | 2019 | 8 MINUTES 27

Un intellectuel fait ses courses au supermarché. Après avoir acheté les biens essentiels, il se dirige vers la section réfrigérée pour choisir le yaourt à acheter. L'homme s'aperçoit avec stupéfaction que chacune des tasses de yaourt porte le nom d'une religion au lieu de la marque de yaourt....

Basé à Turin, le réalisateur et producteur Eugenio Villani a étudié à la Brera Academy où il s'est intéressé à l'art vidéo, à l'animation et au cinéma. En 2011, il fonde Haselwurm Produzioni après la production du court métrage, Haselwurm. Après plusieurs courts-métrages, il a produit et réalisé le court métrage Relicious en 2018 avec le soutien de la Film Commission Piemonte.

Raffaele Palazzo (Turin, 1982) travaille comme éducateur dans des coopératives sociales, projectionniste et organisateur d'événements. Il est diplômé en Sciences de l'Education et obtient un diplôme de technicien en analyse de scénarios. Il travaille dans le théâtre contemporain et classique et dans le cinéma en tant qu'acteur, scénariste, producteur, réalisateur et co-réalisateur. Il adore le sport et le cinéma et a un blog de critique de films.

«Tomorrow island»

GWENN JOYAUX | ESTONIE/ROYAUME-UNI/PORTUGAL | 2018 | 16 MINUTES
28 | VO RUSSE/GB | SUB GB/FR

À l'aube de la guerre froide, une jeune télégraphiste soviétique tente désespérément de sauver son amant américain du naufrage du côté russe du détroit de Béring après avoir reçu un message de fermeture des frontières.

Gwenn Joyaux est une réalisatrice et scénariste franco-argentine primée. Elle a été sélectionnée pour le Talent Buenos Aires-Berlinale Talent (2007) et a travaillé comme assistante réalisatrice et continuiste dans plus de vingt films, publicités et séries en Argentine, Uruguay, Chili et Bolivie. En tant que réalisatrice, elle a tourné des fictions et des documentaires en plusieurs langues, avec des équipes internationales, dans différents pays. Son travail a été exposé dans

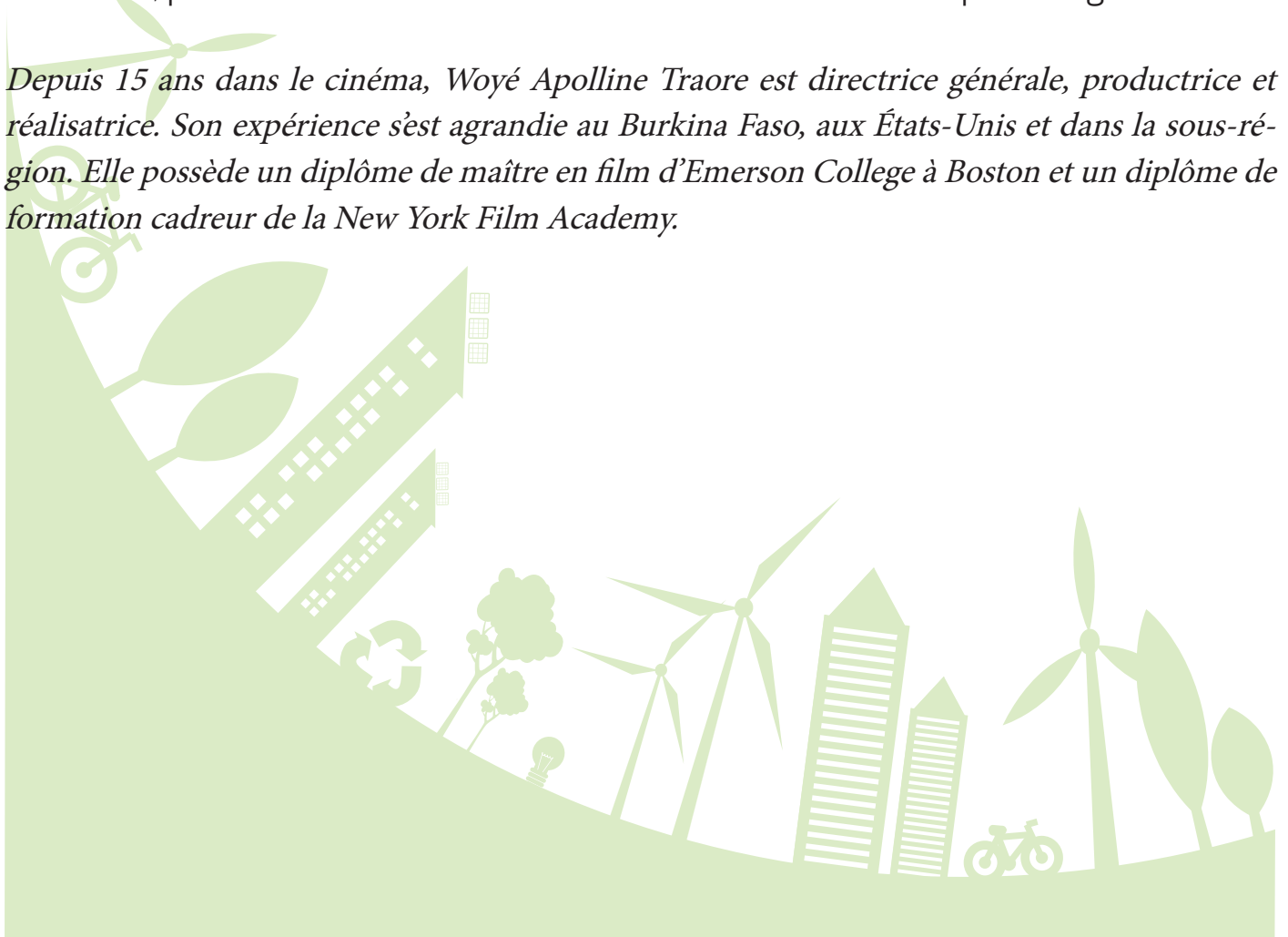
des festivals de cinéma en Amérique, en Europe et en Asie et Gwenn travaille actuellement au développement de son nouveau film.

«*Desrances*»

APOLLINE TRAORE | COTE D'IVOIRE | 2019 | 105 MINUTES | VO FR

Cela fait plus de dix ans que Francis (40 ans) a quitté Haïti suite au décès de ses parents massacrés par des soldats du régime dictatorial en place. Aujourd'hui installé en Côte d'Ivoire, à Abidjan, avec sa femme ivoirienne, Aissey et ces deux filles, Haïla, 12 ans, et Jalo, 6 ans. Sa femme attend un garçon. La naissance d'un héritier, dernier descendant de la famille Desrances, est cruciale pour Francis depuis l'anéantissement de son pays d'origine par un terrible tremblement de terre. Cependant, sa joie est de courte durée. Sa femme est sur le point d'accoucher qu'une guerre civile éclate à Abidjan. La capitale est à feu et à sang. Après avoir emmené sa femme à l'hôpital pour accoucher, Francis se réveille chez lui quelques heures plus tard. Son fils nouveau-né et son épouse ont disparu. Accompagnée de sa fille Haïla, il se démène dans sa quête. Ensemble, père et fille traversent la ville et affrontent ses multiples dangers.

Depuis 15 ans dans le cinéma, Woyé Apolline Traore est directrice générale, productrice et réalisatrice. Son expérience s'est agrandie au Burkina Faso, aux États-Unis et dans la sous-région. Elle possède un diplôme de maître en film d'Emerson College à Boston et un diplôme de formation cadreur de la New York Film Academy.



Jobs Cinema Day

20 novembre 2019 de 10 à 18h

Vous souhaitez devenir le ou la cinéaste de demain? Vous souhaitez vous réorienter? Audiovisuel ou cinéma? Initiative unique en Europe, le Jobs Cinema Day est fait pour vous ! Le FIFB vous attend nombreux et nombreuses aux stands de nos professionnels et professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel. Venez y faire un tour, le Jobs Cinema Day mettra tout en œuvre pour répondre à toutes vos questions.



Media Sport & Green Day

20 novembre 2019 de 10h à 17h

Le Media Sport & Green Day est le moment idéal pour assister à des masterclass.



PROGRAMME MSGD 2019

Horaires		Activites	Intervenants
10h00	10h15	Presentation	Sane Jamai
10h15	10h45	Intervenant 1 - Cinema	Radu Mihaileanu
10h45	11h00	Pause	
11h00	11h45	Intervenant 2 - Environnement	Felicien Bogaerts
11h45	12h00	Pause	
12h00	12h45	Intervenant 3 - Sport	Pierre Morath
12h45	13h45	Pause déjeuner	
13h45	14h30	Intervenant 4 - Cinema	Sylvain Bressollette
14h30	15h15	Intervenant 5 - Sport	Malick-Francois Ndour
15h15	15h30	Pause	
15h30	16h15	Intervenant 6 - Cinema	Anne Gruwez
16h15	16h45	Intervenant 7 - Cinema	Daniela Bisconti
16h45	17h00	Clôture du MSGD	

Compétition ciné-jeunes

20 novembre 2019 de 16h30 à 18h30

La compétition ciné-jeunes donne la possibilité de découvrir un cinéma accessible à toute la famille. Cette catégorie permet de se poser des questions y compris au plus jeune âge et de découvrir des thèmes innovants et instructifs. Elle est un moment de détente à passer en famille à la découverte de nouveaux talents du cinéma.

Le jury ciné-jeunes, composé de Laurent D'Elia, Fantine Harduin et Matteo Salamone, sera présent tout au long de la séance, offrant ainsi la possibilité de les rencontrer et de leur parler. A l'issue de la compétition, le jury ciné-jeunes attribuera le Prix Ciné-jeunes à la meilleure réalisation filmique parmi les dix courts-métrages suivants.

«Ma planète»

VALERY CARNOY | BELGIQUE | 2018 | 24 MINUTES 10 | VO FR | SUB GB/FR

Henri, un boulanger d'une cinquantaine d'années, est en mal d'amour avec sa femme Marieke. Un matin, après une énième dispute, il fait l'étrange rencontre d'Anita, une jeune photographe qui aime les formes imposantes de son corps.

Valery Carnoy est un jeune réalisateur opérateur image et réalisateur belge formé à l'INSAS à Bruxelles. En 2015, il crée le collectif Zinneken film avec l'intention d'autoproduire et de réaliser sans contraintes de temps et de budget. En 2016, il tourne Fétiche et, en 2017, Lady Blue. Son projet de fin d'étude, Ma planète, est une comédie poétique sur le thème du corps et de la lassitude dans le couple.

«Ousmane»

BADIA KOUJANE | BELGIQUE | 2016 - 2018 | 22 MINUTES | VO FR | SUB FR/
GB

Trompé par les médias et les vacanciers « riches », Ousmane, 42 ans, agent de change, a quitté le Sénégal pour rejoindre l'« eldorado » européen. Il se retrouve piégé en Belgique dans un squat de sans-papiers. Malgré ses états d'âme, Ousmane, converti en cuisinier, relève le défi de trouver les vivres nécessaires pour nourrir au quotidien une centaine de personnes, hommes, femmes et enfants.

Badia Koujane est diplômée de l'Ecole de Photographie et de Techniques Visuelles Agnès Varda. Le documentaire « Ousmane », fruit de 2 années d'investigations, de recherches, de rencontres et de tournage, est le premier court-métrage réalisé par l'auteure. Présenté comme travail de fin d'études, celui-ci a obtenu le prix du jury en décembre 2018. Dans la lignée d'Agnès Varda, son cinéma est résolument engagé, en tant qu'artiste, mais aussi en tant que femme. Badia Koujane se consacre également à la photographie et à l'écriture. Le prochain documentaire est en cours de préparation.

«Bladgoud»

VINCENT TILANUS | PAYS-BAS | 2018 | 26 MINUTES 45 | VO NDLS | SUB GB/
FR

Owen, un surfeur de canapé dans la vingtaine, est obligé de rester chez sa sœur pendant quelques jours. Ses déceptions croissantes commencent à ternir l'image qu'il présente aux autres. Poussé par un désespoir grandissant, Owen essaie de faire tout son possible pour garder son apparence et cacher sa vérité à tout prix.

*Le réalisateur hollandais Vincent Tilanus s'est tourné vers le cinéma après des études en droit et s'est ensuite installé au Danemark pour étudier à l'European Film College. Son film de fin d'études danois, *Disingenuous* (2014), a été sélectionné pour le Festival International du Film de Copenhague BUSTER. Ses films sont animés par une approche curieuse, contemporaine et humaine. Explorant le théâtre et la culture des jeunes, son style constant reflète sa fascination pour la lecture des gens et des situations. Son film *Junkske* (2017), produit à la Netherlands Film Academy, a été sélectionné pour le Go Short International Short Film Festival Nijmegen. Vincent a obtenu son diplôme avec le film *Gold Leaf (Bladgoud)* en 2018.*

«Die bewegung der Sterne»

JAN PRAZAK | AUTRICHE | 2018 | 13 MINUTES 08 | VO ALL | SUB GB/FR |

Lena, huit ans, est fascinée par l'espace ; son livre préféré décrit le lien secret entre les gens et les étoiles. À l'approche d'une éclipse solaire, son père l'emmène voir l'événement. Le vrai sens des lignes du livre de Lena devient clair quand le rare spectacle de la nature change à jamais la vie du père et de la fille.

Jan Prazak, né le 21 septembre 1991, a grandi à Vienne. Après ses études secondaires et travaux d'intérêt général, il a étudié la philologie allemande à Vienne. Avec son texte «Der Mann aus

der Zukunft» («L'homme du futur»), il a remporté le concours littéraire «Verdrängen, Vergessen, Verzeihen» avec Karl Markovics. Depuis 2013, il étudie la mise en scène à la Vienna Film Academy. Ses courts métrages ont été projetés dans de nombreux festivals internationaux tels que le Prix Max Ophüls et le Tribeca Film Festival.

«Ivan»

PANAGIOTIS KOUNTOURAS | GRECE | 2018 | 9 MINUTES 25 | SUB FR

Pouvez-vous consommer votre nature humaine dans un repas ? Lorsque l'instinct caché se transforme en obsession morbide, la conservation de soi se transforme en un rituel d'imitation dénué de sens, un acte de logique vide.

Panagiotis Kountouras est un réalisateur et auteur grec né à Thessalonique. «Ivan» est son 3ème court-métrage, après «Emoticon man» et «A box made of wood». Son travail se concentre principalement sur le comportement humain et révèle une absence, une diversité et une solitude omniprésentes. Il a réalisé plusieurs documentaires, principalement sur le thème de la récente crise des réfugiés et des portraits de personnes réelles vivant parmi nous. Il est également impliqué dans l'éducation cinématographique.

«Eternity»

ANNA SOBOLEVSKA | UKRAINE | 2018 | 23 MINUTES 49 | VO UK | SUB GB/
FR

2058. Les entreprises numérisent les âmes des mourants et les placent dans le monde numérique au-delà de la tombe pour toujours. Le jeune Ian est fermement opposé à la numérisation. Après un accident de voiture soudain, Ian va à l'encontre de ses principes. Il veut ramener à la vie sa femme, qui est dans le coma après l'accident.

Anna Sobolevska est née en Crimée, Ukraine. En 2008, elle est diplômée de l'Académie nationale des affaires intérieures en tant que juriste et en 2018, de l'Université nationale I. K. Karpenko-Kary de théâtre, cinéma et télévision de Kiev en tant que réalisatrice de films. Après avoir travaillé comme assistante réalisatrice et assistante directrice de casting auprès d'Andrea Magnani et Yaroslav Lodygin, elle a rejoint la société de production Limelite en tant que réalisatrice et productrice de films en développement.

«Kunst und überleben»

ZOE BORZI | AUTRICHE | 2018 | 20 MINUTES 58 | VO ALL | SUB GB/FR

Après avoir tout abandonné, Kat ne sait pas quoi faire de sa vie. L'art est sa passion, mais peut-on gagner sa vie en travaillant comme artiste ? Le documentaire L'art de survivre suit quatre personnages à travers leur vie, nous montrant les hauts et les bas de la vie d'artiste.

Zoe Borzi est une cinéaste et artiste débutante, née le 1er juin 2000. Depuis 2014, elle fréquente l'Ortweinschule et sera diplômée en 2019 dans le département Film & Multimediaart. Depuis, elle a réalisé plusieurs courts métrages et travaillé en tant qu'artiste indépendante. Ses œuvres d'art ont été exposées à Vienne et ses films ont été projetés dans plusieurs festivals internationaux.

«Synchronicity»

MICHELLE BRAND | ROYAUME-UNI | 2018 | 3 MINUTES 47

Les gens vont et viennent, les gens vont - et pourtant tout le monde va dans la même direction. Nous partageons tous et toutes quelque chose dont nous n'avons pas conscience, créant une image d'ensemble que nous ne pouvons pas voir. Le film explore l'idée que tout le monde est connecté d'une manière que nous ne réalisons peut-être pas. En partageant le temps, l'espace et le mouvement, nous nous chevauchons et créons une image plus grande.

L'Allemande-Anglaise, Michelle Brand, vit à Londres. Elle est animatrice-cinéaste et conceptrice sonore. Elle a étudié l'animation à l'Université des Arts Créatifs de Farnham, au Royaume-Uni et a terminé sa maîtrise en animation au Royal College of Arts en 2019. Tout au long de son travail, elle joue avec différentes structures visuelles, esthétiques et approches du design sonore, appréciant la découverte de nouveaux moyens d'exprimer des idées complexes. Ses films tentent de visualiser des concepts philosophiques avec un accent particulier sur le temps, le mouvement et le changement. Par-dessus tout, elle aime simplement convertir les pensées en mouvement, en couleur et en son.

«Liridona»

THILO GUNDELACH | ALLEMAGNE | 2018 | 8 MINUTES 10 | VO ALB | SUB
GB/ALL

C'est l'anniversaire de mariage de Liridona. Elle est enceinte et se trouve dans la situation d'épouser un étranger. Pendant que sa mère la pousse à travers les rituels de la cérémonie, la jeune mariée lutte pour se soumettre aux attentes placées en elle.

Thilo Gundelach est un cinéaste du sud de l'Allemagne. Il a un don pour les histoires avec une profonde concentration humaine. Son travail réfléchit sur l'identité et le lieu. Il est étudiant à plein temps à la Filmakademie Baden-Wuerttemberg. En ce moment, il travaille sur un projet de film sur le jeu de footvolley de Sepak Takraw en Asie du Sud-Est et sur un court métrage expérimental sur les Indiens des Plaines d'Amérique du Nord.

«Elephant in the room»

CHANELLE EIDENBENZ | SUISSE | 2018 | 19 MINUTES 30 | VO SUI/ALL | SUB
GB/ ALL

Irna sent que la relation avec son fils Jago devient de plus en plus désespérée et cherche refuge dans son propre monde, dont le centre est la poupée en caoutchouc Elias. Tandis qu'Irna s'accroche de toutes ses forces à sa réalité, Jago tente désespérément de faire prendre conscience à sa mère de son problème.

Chanelle Eidenbenz est née en 1992 à Zurich. En 2011, elle a obtenu son diplôme de fin d'études secondaires, suivi de divers stages dans des sociétés de production cinématographique à Zurich et à Munich. En 2018, elle obtient un Bachelier d'Arts du Film à la Zurich University of the Arts. Désormais, Chanelle travaille comme cinéaste à Zurich et, en plus de ses propres projets, est superviseur de scénario et assistante réalisatrice.

Compétition internationale V

20 novembre 2019 de 19h à 21h

«Final Act»

MARIA HESPANHOL | ESTONIE/ROYAUME-UNI/PORTUGAL | 2018 | 16 MINUTES
28 | VO RUSSE/GB | SUB GB/ESP

Pénélope quitte le monde de la danse en interprétant «Vicky», le personnage principal de «The Red Shoes». Le processus de départ prend un air de nostalgie et de doute quant au choix d'entrer dans cette nouvelle étape de sa vie ou de rester dans la compagnie de danse comme danseuse étoile.

A Porto, Maria Hespagnol, née en 1979, a étudié à l'école d'art Soares dos Reis et terminé sa formation à l'École des Arts de l'Université Católica. En 2033, elle s'installe à Barcelone où elle a commencé à travailler dans la publicité. Depuis 2013, elle vit à Lisbonne et y développe plusieurs projets tels qu'un documentaire sur le cinéma et l'architecture avec Siza Vieira. En ce moment, elle réalise un court métrage sur le circuit des festivals «Summerfest» et vient de terminer le court métrage «Final Act». Elle travaille aussi sur le montage d'un court-métrage adapté d'un livre avec l'illustratrice Ana Bossa.

«All inclusive»

TEEMU NIKKI | 15 MINUTES | 2019

Durant toute sa vie, Kalervo n'a jamais été bon à rester debout jusqu'à Annukka, une femme qui l'aime et qui lui offre un cadeau qui va tout changer. Comme dans beaucoup des précédents films de Nikki, All Inclusive peut être interprété différemment, mais, à la fin, traite toujours de pouvoir, d'amour et de changement.

Le réalisateur, Teemu Nikki, est né en 1975. Son dernier film, Euthanizer, a été un vrai succès dans plusieurs festivals et a été annoncé comme proposition aux Oscars par la Finlande pour les Academy Awards 2019. Teemu Nikki est également le réalisateur de plusieurs courts-métrages ayant gagné en reconnaissance partout dans le monde. Son style est politisé et satirique.

«Robin»

KEVIN & TOBY SCHMUTZLER | ALLEMAGNE/AFRIQUE DU SUD | 2018 | 75 MINUTES | VO GB/ALL | SUB GB/FR

D'homme de parole, John est forcé de devenir un homme d'action lorsqu'il découvre la liste secrète de son fils Robin, en phase terminale. Les deux s'enfuient secrètement de l'hôpital pour vivre une aventure père-fils en Afrique du Sud et réaliser les plus souhaits les plus fous du garçon alors que la police poursuit John pour enlèvement.

Depuis leur enfance, Kevin et Toby ont fait des films ensemble. Après l'école, ils ont fréquenté les universités de Stuttgart et de Bayreuth et ont obtenu une maîtrise en culture et économie des médias (Kevin) et en études des médias (Toby). En 2015, ils ont fondé FilmCrew avec l'intention de capturer des histoires qui bougent plus que de simples pixels sur un écran.



Compétition documentaire

21 novembre 2019 de 15h à 17h et de 17h15 à 21h

La compétition documentaire propose différentes thématiques qui touchent tout le monde de près ou de loin. Elle aborde des thèmes tels que l'environnement, la crise migratoire, le tour du monde sous des angles originaux. Cinq documentaires entrent en compétition afin de gagner le Prix documentaire 2019 qui sera remis par notre Jury documentaire de cette année, composé de spécialistes, Jawad Rhalib, Daniela Bisconti et Sarah Brule.

«Le Grand H»

FREDERIQUE BUCK | LUXEMBOURG | 2018 | 62 MINUTES | VO LUX | SUB GB

Trois ans après ce que l'on appelle communément « la crise migratoire » de 2015, Grand H (pour Grande Humanité) aborde le conflit entre la politique migratoire et l'Humanité comme une interrogation. Grand H est un documentaire polyphonique sur l'engagement et la prise de responsabilité citoyennes, sur la société civile dans les questions migratoires – son rôle, son importance. A travers les témoignages-croisés des 15 intervenants – un demandeur d'asile, des citoyennes, des responsables d'ONG's, des professionnels tels qu'une enseignante en classe d'accueil, un avocat en droit d'asile, un psychiatre, une journaliste ainsi que le Ministre des Affaires Étrangères luxembourgeois se dégage le thème sous-jacent de Grand H : la déshumanisation des systèmes d'asile européens. Grand H aborde différents thèmes : la distinction entre réfugiés politiques et réfugiés économiques, l'attente et l'incertitude liées à la procédure de demande d'asile, le refus de protection internationale et ses conséquences, l'échec de la politique migratoire européenne, le conflit entre un système administratif de gestion de flux et l'humanité, l'engagement et la prise de responsabilités citoyens, la perte de confiance des citoyens dans les institutions, le délit de solidarité. Grand H aborde toutes ces thématiques comme une interrogation et propose des clés de réflexions très personnelles.

Frédérique Buck est diplômée en journalisme de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULB. Elle a travaillé comme conseil en communication et conceptrice-rédactrice pour le secteur privé, public et associatif. Sa campagne de sensibilisation grand public I'm not a refugee a fait beaucoup parler d'elle. Grand H est son premier documentaire.

«Le vent du mensonge»

PASCAL YERNAUX | BELGIQUE, FRANCE | 2018 - 2019 | 80 MINUTES | VO FR

Sous couvert de l'écologie, il s'engage dans le monde une course à l'énergie dont le but est de doper artificiellement une économie basée sur l'exploitation et la transformation des ressources de la planète. Au lieu de privilégier une décroissance intelligente, l'éolien offshore va sacrifier ici et là les fonds marins. Alors que penser de cette politique qui s'apprête à détruire la seule ressource alimentaire durable de la planète ? Nous sommes en 2019, et la grogne monte en France et ailleurs. De quoi sera fait le futur ? Les pêcheurs laisseront-ils l'État leur prendre la mer pour en faire des kWh ?

Pascal Yernaux a commencé par la photographie et consultant en architecture. Il a également été actif autrefois dans les métiers de l'image, du son et de la musique. Il y a plusieurs années, il s'est lancé dans divers projets dont la création d'un diffuseur dédié à la mer, concept ambitieux qui lui reçut l'appui de professionnels et professionnelles des médias et de la mer. Quelques années plus tard, il reprend la caméra et tourne une fiction censée être un documentaire à la base. Rapidement, il veut tourner un documentaire et propose son travail à travers ce long-métrage documentaire.

«Comme un seul homme»

ERIC BELLION | FRANCE | 2018 | 82 MINUTES | VO FR

Participant pour la première fois au Vendée Globe, le tour du monde à la voile en solitaire, sans assistance et sans escale, Éric Bellion s'est filmé pendant ses 99 jours de course. Un témoignage immersif inédit et spectaculaire sur le parcours d'un homme face aux éléments, mais aussi face à lui-même. Pour reprendre les dires d'Éric Bellion, « J'ai jamais eu aussi peur de ma vie, j'ai jamais autant souffert de ma vie, j'ai jamais pris autant de plaisir de ma vie ».

Éric Bellion est un documentariste navigateur français, diplômé de l'EM Lyon Business School. Il crée « Défi Intégration » entre 2007 et 2010 et co-fonde « Team Jolokia ». Le 6 novembre 2016, il prend le départ du Vendée Globe et termine 9e en 99 jours ; tout au long du chemin, il filme son documentaire, «Comme un seul homme».

«Symphonie pour hypermarché»

GABRIELLE SCHAFF | FRANCE | 2018 | 51 MINUTES 50

Une journée de travail commence sur la zone commerciale de Saint-Nazaire, comme tous les jours... ou presque. Au fil de la Symphonie fantastique de Berlioz, le ballet implacable des êtres, des choses et des engins se dévoile. Les produits s'amoncellent, les emballages s'empilent, les corps ploient, mais les humains jamais ne fléchissent, jusqu'au cœur des machines. Une plongée dans la mécanique à la fois héroïque et aliénante de la grande distribution, portée par la grâce de la grande musique.

Après des études de lettres et de cinéma à Paris-4, Sorbonne, Gabrielle Schaff débute comme assistante de réalisation auprès de nombreux réalisateurs (Emmanuel Finkiel, Brigitte Roüan, Joachim Lafosse, Matthieu Amalric, Rupert Everett) et réalise ensuite deux documentaires de création diffusés sur France Télévisions et sélectionnés à des festivals. À l'atelier documentaire de la Frémis, elle écrit le ballet-documentaire Symphonie pour hypermarché en 2014. Le film obtient la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam et le soutien de France 3. En 2018, elle a publié son premier roman, Passé inaperçu, aux éditions du Seuil.

«Das Versunkene Dorf»

GEORG LEMBERGH | ITALIE, AUTRICHE | 2018 | 84 MINUTES | VO ALL, IT | SUB GB/FR

En août 1950, le village de Graun sombra dans les inondations du réservoir de Reschen. Presque du jour au lendemain, les habitants ont été chassés de leurs fermes et n'ont été payés que provisoirement pour leur travail. Aujourd'hui, 68 ans plus tard, une poignée de maisons construites à la hâte ont créé un petit village. Néanmoins, le deuil pour leur patrie perdue est encore assez grand chez les personnes âgées. Les blessures ne guérissent que lentement et le lac reste pour elles un corps étranger. Les garçons, qui ne connaissent le barrage du lac que par les histoires, se libèrent avec une nouvelle confiance en eux de l'étreinte paralysante de leur lourd héritage.

Georg Lembergh est né à Zams (Tyrol). Il a fait des études de design photo à la FH Dortmund. Elle a fait des rapports et publications dans des livres et magazines tels que Geo, Die Zeit, Focus, Vogue, Profil. Au cours de ses nombreuses années de travail sur le thème «Heimat und Heimatverlust», il a réalisé de nombreuses publications et expositions telles que «Dorf Tirol in Brazil» ou «L'Exode des Allemands roumains». A partir de 2002, il se tourne vers le cinéma dans le

domaine du vidéoclip, du film industriel et du film d'image (caméra, réalisation). Il devient réalisateur et photographe indépendant et vit actuellement à Vienne et au Tyrol.



Compétition internationale VI

21 novembre 2019 de 21h15 à 23h

«Firelily»

EMILY VAN DER VEER | BELGIQUE | 2019 | 17 MINUTES 03 | VO CHINOIS, NDLS, GB |
SUB FR

L'histoire suit une femme chinoise située à Bruxelles, au cœur de l'Europe, au début des années 90. Elle arrive chez la famille de son amant, qui a vécu avec elle en Chine, mais qui est mort dans un accident. Elle rend visite à la famille pour rapporter ses cendres, mais elle n'est pas certaine de la façon dont la nouvelle famille réagira avec elle. Elle porte avec elle beaucoup de bagages : son passé, la culture dans laquelle elle a grandi et toutes ses idées sur l'avenir. C'est la force qu'elle a trouvée dans la promesse de son mari, qui la maintient maintenant à flot pour construire un nouvel avenir. Heureusement, elle n'est pas seule. Elle se lie d'amitié avec une autre femme chinoise qui a trouvé sa place dans la ville.

Vivant à Bruxelles et élevée à La Haye, avec des racines chinoises et néerlandaises, Emily van der Veer a toujours été entourée d'un mélange de cultures. En tant qu'artiste, elle se passionne pour la narration d'histoires et traduit sa culture au grand écran d'une manière originale.

«Convoi exceptionnel»

BERTRAND BLIER | FRANCE | 2019 | 82 MINUTES | VO FR

C'est l'histoire d'un type qui va trop vite et d'un gros qui est trop lent. Foster rencontre Taupin. Le premier est pardessus, le deuxième en guenilles. Tout cela serait banal si l'un des deux n'était pas en possession d'un scénario effrayant ; le scénario de leur vie et de leur mort. Il suffit d'ouvrir les pages et de trembler.

Bertrand Blier est un réalisateur, scénariste et écrivain français, né le 14 mars 1939 à Boulogne-Billancourt. Il est connu pour avoir écrit et réalisé plusieurs classiques du cinéma français : « Les Valseuses » (1974), « Buffet froid » (1979), « Tenue de soirée » (1986) ou encore « Préparez vos mouchoirs », qui lui vaut même de recevoir l'Oscar du meilleur film étranger en 1979. Il dirige Gérard Depardieu à huit reprises, le révélant au grand public et participant à la montée en puissance de sa carrière d'acteur jusqu'à la fin des années 1980. Il a aussi dirigé

plusieurs membres de la bande du Splendid dont Gérard Jugnot (dans « Calmos », en 1976), Thierry Lhermitte (« La Femme de mon pote », en 1983), Michel Blanc (« Tenue de soirée » en 1986), Josiane Balasko (« Trop belle pour toi », en 1989) et enfin Christian Clavier (« Convoi exceptionnel », en 2019).



Cérémonie de clôture

Hors compétition

22 novembre 2019 de 19h à 3h

Pour clôturer ce cinquième anniversaire, le FIFB a vu les choses en grand. Des surprises encore et toujours, des animations, des bulles et du cinéma ! Une cérémonie à la hauteur avec le palmarès des gagnants et gagnantes en exclusivité pour tout le public. Ensuite, ce sera la fête jusqu'au petit matin !

En plus des remises des prix et surprises de la soirée, le public aura la chance de découvrir en exclusivité le court-métrage gagnant de la compétition 48h Film project ainsi que le long-métrage hors-compétition, *Barrage*, de Laura Schroeder.

«Barrage»

LAURA SCHROEDER | LUXEMBOURG/BELGIQUE/FRANCE | 2017 | 110 MINUTES | VO
FR

Après dix ans à l'étranger, Catherine retourne au Luxembourg afin de renouer avec sa fille Alba, élevée par la mère de Catherine, Elisabeth. Alba se montre froide et distante avec cette étrangère apparue inopinément dans sa vie. Quant à Elisabeth, elle n'a d'autre intention que de protéger sa petite-fille et de tenir Catherine à l'écart. Un jour, Catherine n'y tient plus : contre l'avis de tous, elle décide d'emmener Alba en excursion, près d'un lac au nord du pays. Commence alors un voyage insolite, où la jeune femme devra comprendre à ses dépens que son plus grand adversaire est peut-être blotti au fond d'elle-même.

Laura Schroeder a étudié le cinéma à l'Université de Paris et la réalisation à la National Film and Television School à Londres. Après ses études, elle écrit et réalise son premier court-métrage, «Senteurs» (2008), suivi quelques années plus tard d'un second court-métrage, «Double Saut» (2011). Son premier-long métrage, «Le secret de Mélusine» (2012), lui ouvre les portes de plusieurs festivals. Son second long-métrage, «Barrage», sort en 2017 et continue sa tournée de festivals depuis sa sortie.



5^{ÈME} EDITION FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BRUXELLES

#FIFB2019

16 > 22 Novembre 2019



Tarifs

Cérémonie d'ouverture et de clôture	15€
Prix par séance	6€
Kid's Day (-13 ans)	Gratuit
Kid's Day (adultes)	6€
Media Day et Jobs Cinema Day (sur inscription au préalable)	Gratuit
Ciné jeunes	Gratuit
Jeunes -26 ans/seniors +65 ans (sur présentation de documents officiels)	3€
Pass adultes (hors cérémonie d'ouverture et de clôture)	20€
Pass jeunes (-26 ans; hors cérémonie d'ouverture et de clôture)	15€

Retrouvez les informations complètes du festival sur <http://www.fifb.be/>

Retrouvez-nous également sur tous les réseaux sociaux :



Festival International du Film de Bruxelles



fifb_official



fifb.official



Festival International du Film de Bruxelles



Festival international du Film de Bruxelles

Contact Presse

Mauryn Volckerijck

Attachée de presse

mauryn.volckerijck@fifb.be

+32477073618

