

CINEMA PATHE | DAKAR, SENEGAL

7^{ème} EDITION
FESTIVAL

INTERNATIONAL

DU **FILM** DE **BRUXELLES**

#FIFB2022



4/11

Media Day

4/11

Meeting Cinema Day
& Green Day

3 > 6

Novembre 2022

EDITION DAKAR

WWW.FIFB.BE

Graphiste : Hamza Azzihamidi

Editeur responsable : ASBL FIFB. Novembre 2022



Bienvenue au Festival International du Film de Bruxelles (FIFB)

En effet, l'année 2021 à la 6ème édition, le Festival International du Film de Bruxelles s'est exporté en Afrique pour incarner la coopération dans la diversité, l'existence de valeurs communes et le vivre ensemble. Le FIFB a choisi la capitale du Sénégal, Dakar, pour exprimer de manière claire l'objectif général du projet : **améliorer l'offre de festivals et donner la chance aux acteurs pour une prise en compte de leurs besoins, dans l'optique de favoriser leur inclusion sociale et économique au Sénégal et dans le reste de l'Afrique**. Toutefois, vouloir être international ne signifie pas pour autant que le cinéma belge est oublié. Nous continuons toujours à lui accorder une place de choix dans la programmation, tout en faisant la promotion des films d'ailleurs.

En 2022, le FIFB entend encore renforcer cet encrage au cœur de la ville de Dakar à travers une collaboration plus accrue avec le complexe cinématographique qui vient d'être inauguré : **Pathé Dakar**. Un cinéma de 7 salles dans la ville sénégalaise. Une nouvelle qui va réjouir les amoureux du 7e art.

C'est donc à Dakar, centre urbain riche par sa diversité culturelle, que le FIFB a décidé de renouveler le rendez-vous annuel de son festival pour une durée de 4 jours : **du 3 au 6 novembre 2022 dans le cadre de la 7e édition** en étroite collaboration avec l'Ambassade du Royaume de la Belgique à Dakar représentée par SEM Hubert et Hub.Brussels, Awex et FIT, représentée quant à lui par Monsieur Ivan Korsak.

L'internationalité de la programmation qui suit une diversité des genres filmiques est d'une qualité irréprochable. En outre, cette édition comporte deux grandes catégories cinématographiques. Chacune d'entre elles offre une compétition divergente afin que tous les âges et intérêts puissent se retrouver.

Un festival du film rime aussi avec personnalités cinématographiques. Celles-ci varient tous les ans, proviennent de partout dans le monde et ont toutes le même point commun.

Après Holt McCallany en 2015, Eric Serra en 2016, Douglas Kennedy en 2017, Rie Rasmussen en 2018, Yousry Nasrallah en 2019 et Marc Zinga en 2021, qui ont tous et toutes présidé notre jury, le festival a l'honneur d'accueillir cette année, Oumar Sall comme président du jury International. Il sera secondé par un gratin d'artistes marqués par leur multi culturalité tels qu'Isabelle Kabano (Rwanda) et Kadija Leclere (Belgique). La compétition Ciné Jeunes sera présidée par Stéphane Guillon (France) qui aura à ses côtés Sophie Maréchal (Belgique) et Pape Lopy(Sénégal).

Le Festival organise deux événements en parallèle des projections. Chacun d'entre eux possède sa propre thématique et convient à un public large.

Le Media Day qui est une journée de conférences et d'ateliers autour de différentes thématiques animées par des professionnels. Quant au Meeting Cinema Day, il est dédié aux différents métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Les thèmes qui y sont abordés tournent autour d'autres facettes du cinéma.

Rejoignez-nous du **3 au 6 novembre 2022** pour plein d'autres surprises et de cinéma ! Bon festival à toutes et à tous !

L'équipe du FIFB



Qu'est-ce que le festival international du Film de Bruxelles ?

Le FIFB est un festival ouvert aux découvertes inédites, à vivre seul ou à partager en famille et entre amis. Il ambitionne de s'adresser à tous les publics et de faire découvrir des nouveautés cinématographiques africains, belges et internationales ainsi que des talents confirmés ou débutants dans le domaine du cinéma.

Afin de vous faire vivre une expérience inoubliable, nous nous engageons chaque année à proposer des animations diverses et universelles, toutes aussi intéressantes les unes que les autres. Par ailleurs, le FIFB fait autant la place aux films qu'aux nouvelles technologies et au monde du numérique en général. Il est toujours à l'affût de génies et d'inventions technologiques qu'il souhaite partager avec le public.

LE CINÉMA, VECTEUR DU VIVRE ENSEMBLE

Conscient du brassage culturel qui est devenu une réalité mondiale, le Festival soutient le vivre-ensemble de la population riche et cosmopolite. Une telle diversité de cultures se doit d'inspirer une programmation à la hauteur. La nôtre reste au fil des ans sélectionnée aux quatre coins du monde en plus de la Belgique. Ce point crucial permet à notre public, cinéphiles, professionnels amateurs de cinéma, de découvrir ce qui se fait ici et ailleurs et d'enrichir davantage la multiculturalité belge. Le cinéma peut être un moyen de découvrir l'autre et ouvre la porte à des espaces de dialogue formidables.

UN FESTIVAL ACCESSIBLE

Le Festival est depuis toujours soucieux de rendre accessible la culture au plus grand nombre de citoyens et citoyennes ce qui explique que les tarifs restent démocratiques et donc abordables à tout un chacun. L'édition dakaraise ne fera pas exception à cette règle.

EXCLUSIF ET SANS FRONTIÈRES

Le FIFB est soucieux de sa prétention d'être sans frontières. Il rend accessible le cinéma africain, belge et international au grand public, non seulement en aidant à croiser des professionnels et professionnelles du cinéma, mais aussi en promouvant les jeunes talents et les talents de demain. Le FIFB ne se ferme pas à l'autre. Au contraire, il souhaite rapprocher tout le monde autour du cinéma. La magie du 7ème art passe aussi par des personnalités de talent dont la renommée n'est plus à prouver.

TREMLIN POUR LES JEUNES TALENTS

Les événements inédits comme le Media Day et le Meeting Cinema Day, organisés en parallèle des projections, sont tournés vers la jeunesse. Ils visent à faire découvrir les coulisses et les rouages de ce domaine si passionnant mais parfois opaque. Ils se présentent aussi et surtout comme des tremplins pour les jeunes qui souhaitent se lancer dans le 7ème art en leur offrant des opportunités de rencontres exceptionnelles avec la profession. La compétition Jeunes Talents offre quant à elle une vitrine sur les créations de la relève, ces jeunes qui feront le cinéma de demain.

Un Festival International du Film de Bruxelles, dans quel but ?

Le Festival International du Film de Bruxelles s'articule autour de plusieurs axes fondamentaux :

CINÉMATOGRAPHIQUE

La vision du FIFB est ambitieuse. Tout en respectant le cinéma plus « commercial », la singularité de certains films ou cinéastes trouvera toujours sa place dans notre festival. Nous souhaitons résolument donner une chance à tout le monde.



De plus, si le FIFB insiste sur la promotion des nouvelles technologies, c'est pour favoriser une éducation au cinéma et aux médias afin de défendre un cinéma moderne, tourné à la fois vers les jeunes générations – cinéastes, étudiants et étudiantes en art et/ou passionnés et passionnées par l'audiovisuel et les plus anciennes. Le Media Day sera par ailleurs organisé afin de débattre de ces sujets et d'apporter un point de vue.

INTERNATIONAL

Le FIFB axe sa recherche essentiellement sur des films inédits et percutants. Outre la recherche de ces caractéristiques, le FIFB tient à diffuser des films d'auteurs dotés d'une autre vision du monde et qui incitent à la réflexion. De plus, la sélection de films d'horizons divers traduit bien la position internationale du Festival. Le FIFB a le privilège de collaborer avec plusieurs correspondants sur les cinq continents, un avantage qui lui permet d'obtenir certains films inédits qui ne sont pas distribués dans le réseau classique de l'industrie du cinéma.

PROFESSIONNEL

Le FIFB souhaite mieux faire connaître les différents métiers du cinéma et stimuler la création d'emplois dans le secteur de l'audiovisuel. A cet effet, il organise sa célèbre journée du Meeting Cinema Day. Des stands seront installés au Complexe Pathé Dakar à la rencontre des professionnels et professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel.

En 2016, cette initiative unique en Europe a rencontré un grand succès puisque plus de 600 jeunes y ont assisté et ont activement participé aux ateliers organisés. Elle a permis au public de découvrir les coulisses du cinéma et les multiples métiers possibles, des plus classiques aux plus atypiques (chef décorateur et décoratrice, maquillage FX, voix off). Pour cette année 2022, nous avons la chance d'accueillir différents partenaires tels que: Pathé Dakar, TV5 Monde,, Afam, Brussels Airlines, Hub Brussels, imagina, Viewz Studio, Royal Air Maroc, Poultrade Senegal, Visible, Ville de Dakar, Hôtel des Mamelles et Primac.

DIVERSITÉ/ÉGALITÉ

Le FIFB accorde une place importante aux thématiques de l'égalité dont particulièrement l'égalité homme-femme dans le monde. La femme étant l'une des premières victimes de toute guerre et de tout conflit, mais surtout la première force de réconciliation et de reconstruction des rapports humains d'une société civile.

INTER/MULTICULTURALITÉ

Domicilié à Bruxelles, le FIFB adopte la même politique que sa ville, à savoir, la promotion de l'interculturalité, de la multiculturalité et du vivre ensemble. Cette politique s'exprime dans ses choix artistiques et sa volonté d'intégrer des réalisations issues d'horizons multiples.

PARTENARIAT ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le FIFB mettra en exergue sa dimension artistique par le biais de partenariats favorisant la fusion de plusieurs disciplines artistiques en lien avec le cinéma. Le FIFB proposera ces partenariats dans le cadre de programmations communes, d'échanges culturels et de créations artistiques pour l'événement. Ces activités culturelles auront lieu principalement aux cérémonies d'ouverture et de clôture, mais aussi durant les journées à événements, laissant ainsi suffisamment d'intérêt à la programmation cinématographique que nous avons méticuleusement concoctée pour les cinéphiles.

PROMOTIONNEL

Le Festival mettra sur pied un dispositif important en matière de promotion et de diffusion permettant d'offrir une visibilité importante à l'événement. Cet impact rejaillira évidemment sur l'image de Dakar comme ville internationale de renom avec tous ses atouts, sa diversité et son dynamisme sans cesse croissants.



JURY INTERNATIONAL

Oumar SALL – Président du jury international

Producteur de cinéma sénégalais, Oumar Sall dirige la société de production CINEKAP basée à Dakar, dont les activités sont déployées sur plusieurs continents. Passionné de cinéma et formé à l'Institut national de l'audiovisuel (INA) en France, Expert de l'Ompi, financier et économiste, il a pour ambition de faire émerger une industrie cinématographique au Sénégal.

CINEKAP, ne cesse de se renouveler et d'illustrer son audace dans ses productions et co-productions. Parmi ces dernières, on distingue des longs métrages primés à travers le monde : "Tey" d'Alain Gomis (Premier Etalon d'or du Sénégal au FESPACO 2013), "Félicité" d'Alain Gomis (Grand Prix du jury à la Berlinale 2017, Deuxième Etalon d'or du Sénégal au FESPACO 2017, shortlister aux Oscars 2018), "Atlantique" de Mati Diop (Grand Prix du Festival de Cannes 2019, shortlister aux Oscars 2020).

Il y a aussi eu plusieurs courts métrages primés dans de grands festivals. CINEKAP Group a également lancé depuis quelques années, un programme de formation et d'incubation, pour auteurs-réalisateurs et producteurs : Up Courts métrages. C'est une des tendances qui façonne l'industrie du cinéma en Afrique et il s'ouvre au monde avec des films performants. De nombreux talents sont révélés.



Isabelle KABANO – Membre du jury international

Isabelle monte sur les planches de théâtre très jeune, à 8 ans, grâce à son père. Depuis, elle est d'abord tombée amoureuse des arts de la scène, des pièces de théâtre amateurs pendant ses études secondaires au Congo-Kinshasa, ensuite à l'université au Rwanda. Elle s'épanouit pendant les ateliers de théâtre Urwintore avec le Dramaturge Dorcy Rugamba, en collaboration avec le conservatoire de Liège, qui la forme au métier d'actrice professionnelle. C'est en 2004 qu'Isabelle découvre le cinéma au Rwanda aux côtés du grand réalisateur Raoul Peck. S'en suivront 3 films avec des rôles secondaires, jusqu'en 2019 où elle décroche enfin un des rôles principaux dans le film de Éric Barbier, "Petit Pays". Le film est adapté du roman du même titre de Gaël Faye. Pour cette performance, elle reçoit le Valois de la meilleure actrice au Festival du film francophone d'Angoulême en 2020 et y participe comme membre du jury en Août 2022.





Kadija Leclere – Membre du jury international

Kadija Leclere est née au Maroc et a grandi en Belgique.

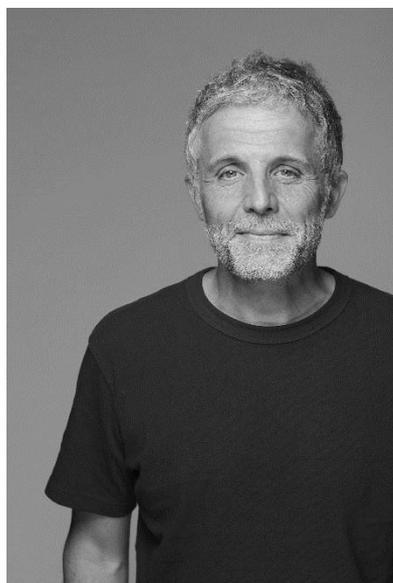
Elle a découvert le théâtre à 16 ans et ne s'en est plus jamais éloignée. Passionnée par la puissance des histoires, elle se lance comme interprète comédienne, d'abord en amateur, pour ensuite passer par le conservatoire et en faire sa profession. Kadija jouera sur plusieurs scènes nationales. Elle fera partie d'une troupe foraine pendant 10 ans ainsi que quelques apparitions au cinéma. Elle s'éloigne du jeu pour se consacrer entièrement aux comédiens et à l'écriture de scénarios. Elle fera 3 courts-métrages dont "Sarah" qui fera le tour du monde et décrochera plusieurs prix : Muhr d'or à Dubaï, Grand Prix à Miami, Grand Prix Milan, Prix Beaumarchais..Clermont-Ferrand. Un long-métrage : "Le Sac de Farine" coproduction Belgique/ Maroc.).

Kadija se lance parallèlement dans la direction de casting : elle a commencé en janvier

2000 et depuis 22 ans, continue à se passionner pour les talents. Elle est également conférencière dans différents conservatoires d'art dramatique. Elle fait partie de la commission du Cinéma-Audiovisuel et Médias depuis 2021. Elle vient de faire le casting de la série "Attraction" qui vient de décrocher le prix de la meilleure série francophone à la Rochelle. En ce moment, elle travaille sur plusieurs castings : un biopic américain sur "Dietrich Bonhoeffer" (dont le casting avec de grandes vedettes américaines est encore secret), un biopic sur Franz Fanon, un long-métrage "Temps Mort" de Jonas D'adesky. Avec Sonia Rolland, elle écrit une mini-série entre le Maroc et la Belgique. Bref, un marathon de différentes facettes qui compose le fait de "Raconter une histoire". L'art est important car c'est la politique des sens.

JURY CINÉ-JEUNES

Stéphane GUILLON – Président du jury ciné-jeunes



Né le 6 décembre 1963 à Neuilly-sur-Seine, Stéphane Guillon est un touche-à-tout. Révélé comme humoriste et chroniqueur à la plume acerbe, c'est comme acteur qu'il tente désormais de percer. Indiscipliné et trublion en herbe depuis sa plus tendre enfance, le jeune Stéphane Guillon suit une scolarité chaotique au terme de laquelle il décide de devenir comédien. Après une formation auprès de Jean-Laurent Cochet, le jeune acteur enchaîne les seconds rôles dans de nombreuses fictions télévisées. Las de ne pas réussir à percer dans cette voie, il se tourne vers son autre passion : l'humour. Son one man show "*Petites horreurs entre amis*" est salué par la critique. Ce premier succès lui ouvre les portes de l'émission de radio "Le Fou du Roi" animée par Stéphane Bern. Très vite, son talent d'écriture et ses chroniques acides deviennent sa marque de fabrique. La télé le plébiscite mais c'est sur France Inter qu'il déclenche ses plus grosses controverses. En 2010, Jean-Luc Hees, alors patron de la radio, met fin à sa chronique quotidienne avec fracas. On le retrouve aujourd'hui sur nos écrans avec "Le remplaçant" mais il y a également eu "Le bazar de la charité", "Munch" ou encore "Crime dans le Larzac".



Sophie MARÉCHAL – Membre du jury ciné-jeunes

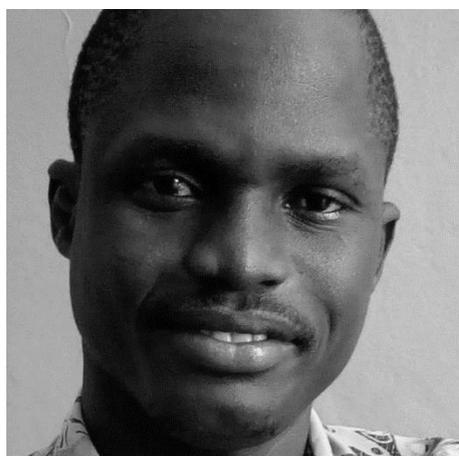


Née à Bruxelles d'une mère comédienne et d'un père musicien, Sophie Maréchal a toujours côtoyé le milieu artistique. Depuis l'âge de 7 ans, elle jongle entre le violon, les danses latines et le théâtre. Elle se passionne pour le cinéma quand elle le découvre à 15 ans. A 20 ans, elle intègre l'INSAS en interprétation dramatique. En 2015, elle joue dans la pièce "Villa Dolorosa" de Rebekka Kricheldorf au Théâtre de Poche, mise en scène par Armel Roussel. Aujourd'hui, Sophie se partage entre le théâtre, la télévision et le cinéma. Elle a joué dans la série de la RTBF (aussi diffusée sur Netflix) "La Trêve" avec notamment Yoann Blanc, Catherine Salée, Anne Coesens et Sophie Breyer ainsi que dans le long métrage "Les Survivants" de Luc Jabon aux côtés de Fabrizio Rongione. Au théâtre, Sophie a été vue dans la pièce "Le Verfügbar aux Enfers" de Germaine Tillion, mise en scène par Marion Pillé. En 2019, Sophie tourne "Guépardes", une série produite par Bangumi (Yann Barthes et Laurent Bon) où elle tient le rôle principal pour une diffusion TV d'un an. Sophie est aussi présente en Espagne avec le film historique "Taro" où elle reçoit le prix de la "meilleure actrice dans un premier rôle".

En 2021, elle tourne son premier court-métrage « Motherless Child » en tant que réalisatrice, qui sortira en janvier 2023.

Dernièrement, elle est passée au cinéma avec « La dernière tentation des belges » de Jan Bucquoy ou encore « Saint-habit » de Benoit Mariage. Pour la télévision, il y a eu « Caméra café 20 ans » de Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h.

Pape LOPY – Membre du jury ciné-jeunes



Pape est né le premier février 1983 à Dakar.

En 2008, il rencontre Mr Boy et commence à fréquenter un ciné-club (ciné banlieue). Ils se réunissent tous les samedis et les dimanches pour visionner des films et les commenter. A chaque fois, ils organisent des ateliers qui leur permettaient de réfléchir à des thèmes pour écrire des scénarios dans le but un jour de réaliser son propre film.

En 2011, il participe à un concours de scénario de court-métrage (7jours pour 1film) organisé par Acajou Films et le festival du film d'amour de Mons. Étant le lauréat, il a pu réaliser en 2012 son premier film : "L'arme". Ce court-métrage a été sélectionné au Fespaco (Festival Panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou).

En 2017 j'ai corealisé avec Christophe Robin et Marc Rechia mon deuxième film "Dem Dem". Il est également en post-production sur son long-métrage de fiction "Le mouton de Sada"



PROGRAMMATION 2022

La 7ème édition aura lieu au cinéma Pathé Dakar pendant quatre jours , du 3 novembre au 6 novembre 2022.

Le Festival International du Film de Bruxelles sera le théâtre de deux compétitions importantes :

1. Compétition internationale :

- 6 longs-métrages
- 6 courts-métrages

2. Compétition ciné-jeunes :

- 10 courts-métrages

Toutes cette programmation permettra de découvrir des pépites du cinéma contemporain de tout horizon et de tous genres cinématographiques. L'équipe du FIFB les choisit minutieusement parmi une longue liste de nouveaux films ayant fait beaucoup de bruit dans leur pays d'origine.

En plus des compétitions, deux événements inédits seront organisés :

1. Le Meeting Cinéma Day dédié aux métiers du cinéma
2. Le Media Day journée de conférences et d'ateliers autour de différentes thématiques animées par des professionnels

Le FIFB, c'est également trois grands moments mémorables :

1. La cérémonie d'ouverture - 3 novembre 2022
2. La cérémonie de clôture - 6 novembre 2022
3. L'hommage



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

3 novembre 2022 de 19h30 à 23h00

Pathé Dakar

Afin de donner le coup d'envoi de la septième édition comme il se doit, le FIFB vous invite à venir rencontrer les talents d'aujourd'hui et de demain ainsi que les membres des jurys. La cérémonie d'ouverture sera ponctuée de surprises et d'animations et ouvrira le bal de la compétition internationale avec le court-métrage « **L'homme vierge** » de DAME GUEYE du Sénégal suivi du long-métrage, « **L'accord** » de LEA MALLE FRANK THIERRY du Cameroun.

“L'homme vierge”

DAME GUEYE | SENEGAL | 2021 | 18 MINUTES | VF

C'est aujourd'hui les noces de Demba. Il a perdu sa virginité depuis sa tendre adolescence. Un secret que seul son ami kéba connaît. Dans leur société, la virginité de l'homme reste encore une valeur sociale. Il en dépend l'honneur de la famille. Il se trouve dans l'urgence de convaincre son ami Kéba de lui prêter sa virginité.

Dame GUEYE, est un scénariste et réalisateur formé à la section Métiers des Arts et de la Culture (MAC) à l'université Gaston Berger de Saint Louis. Il a fait en 2019 une résidence d'écriture de série avec Fotti Culture et une autre résidence en jeu d'acteur face caméra avec la même structure. En 2021, il participe également à la résidence d'écriture documentaire organisée par AfricaDoc. Il est parmi les trois sélectionnés à l'appel à scénario lancé par Téranga Movies Award en 2020.

“L'accord”

LEA MALLE FRANK THIERRY | CAMEROUN | 2021 | 71 MINUTES | VF

Flora, une fille vivant dans un quartier dangereux, est découverte droguée et violée lors d'une soirée organisée par Cédric, son petit ami qui habite dans un quartier huppé. Pour éviter un scandale, la famille de Cédric offre une grosse somme d'argent aux parents de Flora, en échange d'un accord de confidentialité.

LEA MALLE Frank Thierry est un réalisateur Camerounais né le 31 mai 1987 à Douala. Diplômé de l'Université de Yaoundé I (Master en Arts du Spectacle et Cinématographie). En 2016, il crée la maison de production Inception Arts & Com, dont le siège social est à Yaoundé. Il a à son actif quatre courts métrages et deux longs métrages tous primés dans des festivals nationaux et internationaux. Il se fait remarquer à cette période, à travers ses premiers courts métrages « *Mes vampires* » et « *Point de vue* » traitant respectivement de maladies mentales et de violence faites aux femmes. La même année, il remporte la toute première édition du concours «10 jours pour film » organisée par le festival Écrans Noirs. Une récompense qui lui permet de réaliser en 2017 son troisième court métrage « *Hands* », qui traite du problème de la fuite des cerveaux de l'Afrique vers l'Europe. Par la suite, il sort en 2018 « *Angles* », un autre court métrage qui s'intéresse à la problématique des accidents de la route au Cameroun. L'année suivante, il réalise son premier long métrage « *Innocent(e)* » en coproduction avec Canal+ International. Le film connaît un succès retentissant lors de sa



diffusion sur les chaînes du groupe Canal+. Trois ans plus tard, il réalise son deuxième long métrage « *L'Accord* » toujours en coproduction avec Canal+. Le film sera sélectionné au Festival Africain de LUXOR en mars 2022 où il remporte le prix spécial du jury. Le 21 avril 2022 « *L'Accord* » fait salle comble au Palais des Congrès de Yaoundé à l'occasion de son Avant-première.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

“Ma Grand-Mère - MENEZE”

ELISABETH LEMOU | TOGO | 2021 | 18 MINUTES | SUB FR & GB

Ménézé, une fille d'une vingtaine d'années, voit depuis quelques jours dans ses songes sa grand-mère qui se noie dans un fleuve, l'appelant à l'aide. Exprimant le vœu d'aller visiter son aïeule au village, Ménézé est confrontée au refus catégorique de ses parents qui ont rompu tous les liens avec la grand-mère qu'ils accusent de sorcellerie. Ménézé, fugue et se rend dans son village natal où elle découvre que sa grand-mère a disparu du village depuis quelques jours, sans que personne ne s'en soucie.

Elisabeth Lemou Essodong est née le 22 juin 1997 à Lomé où elle a fait ses études primaires. Elle a ensuite fait ses études secondaires à Kara puis son lycée à Dapaong. En 2015, Elle s'est inscrite à l'École Supérieure des Études Cinématographiques (ESEC) à Lomé où elle a obtenu sa licence en audiovisuel option réalisation.

Le Parcours

SAID BONGO | CONGO | 2022 | 71 MINUTES | VF

Une femme avec d'horribles blessures est allongée dans l'herbe dans un état de mort. C'est le stratagème qu'utilise celle qu'on nomme malicieusement “La femme mutilée”. Elle bénéficie de la compassion du rebel Mano, bravant son chef Gomez pour l'amener à l'hôpital en passant tous les bouchons armés du district de Djouanké. Avec l'aide de “L'infirmière Camilla” elle obtient les poches de sang, unique raison de son périple mais se fait braquer en route par Gomez qui la laisse repartir dans son district de Kondé les mains vides.

Né en avril 1988 à Brazzaville, Saïd Bongo Tongo développe dès son plus jeune âge une passion pour la lecture de nouvelles et de romans. Encore très jeune, il manifeste une curiosité pour la tradition bantoue et les histoires contemporaines. Son amour pour la mise en scène et la lecture des nombreuses nouvelles de l'auteur Alima Madina l'inspire plus tard à l'écriture scénique.

C'est ainsi qu'en 2013, il entame la réalisation de son premier court-métrage intitulé “Poaty au royaume de Pounga” relatant l'histoire d'un jeune orphelin doté d'une voix splendide à la quête de la survie. Projeté en salle au Festival du FICC au cours de la même année, cette fiction de 26 minutes lui donne le privilège de recevoir le prix du Meilleur réalisateur, un prix qui le motive et propulse sa carrière dans la cinématographie. S'en suivra le film “Le téléphone” sorti en 2014. Un court-métrage de la scénariste Aude May dans lequel il assure le rôle d'Assistant-réalisateur. L'année 2014 finira donc



avec la réalisation du film “Les caprices du destin”, une fiction exposant les blessures dues aux contraintes de l’amour maternel, un film dont il co-signe le scénario.

C’est dans cet élan qu’en 2016, avec Duc Esseroth, il coréalise le film “La pierre précieuse”, une fiction de 90 minutes nominée au festival écrans noirs au Cameroun dans la catégorie meilleur film d’Afrique centrale. Après les écrans, le film fait l’affiche de la grande salle Neerwaya de Ouagadougou et des projections à Accra la capitale Ghanéenne en 2019. Parallèlement, Saïd Bongo Tongo intègre en 2016, Africanews, la première chaîne panafricaine multilingue d’information internationale en continu, propriété du groupe EuronewsNBC. Il contribue entre autres au lancement de la chaîne et participe à la création de la charte graphique des émissions et programmes phares tel que “The Morning call”, “Football Planet”...

En 2018, Saïd Bongo Tongo devient officiellement le réalisateur principal de l’émission “Inspire Afrika” diffusé sur les antennes d’Africanews et d’Euronews. Il crée en janvier 2021 BM Prod, une société de production qui fait ses débuts avec le film “Parcours”.

Les libellules

HANCK LORIS, ADELE FRECHOU & LEA CODDEN | BELGIQUE | 2022 | 12 MINUTES | VF

En 1910, un couple anglais vient en vacances dans son manoir sur la côte normande. La femme essaye d’entretenir une histoire d’amour, à l’abri des regards, avec une des domestiques. Leur amour les transporte dans un monde bucolique loin des préjugés de la société.

Ce court métrage est réalisé par des jeunes étudiants de La Haute École Albert Jacquard. La Haute École Albert Jacquard est l’une des six hautes écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Goldfishes

ABDESLAM KELAI | MAROC | 2022 | 95 MINUTES | VOFRGBAR

Hayat sort de prison après avoir purgé une longue peine de réclusion criminelle. Elle retourne dans sa ville natale au nord du Maroc pour se retrouver devant un frère qui refuse de l’accueillir de peur de la honte. Sa seule motivation est de rencontrer son fils et de lui expliquer la vérité. Hayat rencontre Amal, qui travaille dans une usine de fruits et qui est en charge de sa sœur Houda, sa cadette de deux ans atteints d’un handicap sévère. C’est le courage et la force de ces trois femmes qui les poussent de l’avant face à l’exclusion, l’exploitation et la marginalisation.

Abdeslam Kelai est un réalisateur, scénariste et producteur marocain, né en 1969 à Larache. 2003 a été l’année qui a vu le début de sa carrière avec la sortie de son premier film de court métrage “Happy Day”. Il a réalisé plusieurs films de long métrage pour la télévision dont “Majda” en 2004, “Les hommes et la mer”, “Eaux noires”, et en 2009, “La dame de l’aube” avec lequel il obtient le prix du meilleur téléfilm au Festival de Télévision de Amman en Jordanie. Puis, “Amour et colère” et “Le silence de la mémoire” qui ont tous deux reçu le grand prix au Festival de Télévision de Meknès. Enfin, il tourne la série “Aïn Al Haq” qui connaîtra un énorme succès et sera très bien reçue par la critique. Pour le



cinéma, Abdeslam Kelai réalise les courts métrages “Un formidable voyage”, “ À ton chevet” et “Le recrutement” avant de tourner son premier long métrage “Malak” qui sort en 2012 et obtient de nombreux prix au Maroc et à l’international “Goldfishes” est son deuxième long métrage de cinéma.

Missi Minxo

TIBURCE BOCOVO | BENIN | 2021 | 16 MINUTES | VF

Deux policiers cherchent à influencer un vieux commerçant de volaille dans le but de prendre possession de sa marchandise se trouvant attaché derrière le vélo que cette dernière pédale. Le vieux par un simple regard fait avaler le sifflet à l’un des policiers. Son collègue essaie de lui retirer le sifflet en vain avant de constater que le vieux n’est plus sur les lieux. Le policier est transporté à l’hôpital mais après plusieurs radiographies, les médecins ne parviennent pas à voir le sifflet pour pouvoir l’extraire. Ils se mettent alors à la recherche du vieux pour implorer son pardon enfin de sortir leur collègue d’affaire.

Après des études cinématographiques, Tiburce Bocovo a travaillé en tant que réalisateur sur plusieurs projets de courts métrages et de séries télévisées. En 2014, il coréalise une série intitulée « *Courses pour la vie* », en sélection officielle du FESPACO 2015. Aujourd’hui âgé d’une trentaine d’années, il s’est orienté vers des créations cinématographiques inspirées de la culture africaine.

Ashkal

YOUSSEF CHEBBI | TUNISIE | 2022 | 95 MINUTES | VOSTFR ARABE

Un horrible corps brûlé est retrouvé sur un chantier inachevé, amenant la police à se demander s’il s’agit d’un meurtre ou d’un suicide par immolation. Deux détectives, Fatma (Fatma Oussaifi) et Batal (Mohammed Houcine Grayaa), sont chargés de résoudre ce mystère, mais un autre corps brûlé est découvert avant qu’ils ne puissent en démêler l’écheveau. La chasse au tueur est lancée, mais il semble que l’agresseur ait toujours une longueur d’avance. En toile de fond, la Commission Vérité et Dignité cherche à lutter contre la corruption policière et obtenir justice pour les victimes de torture d’État.

Youssef Chebbi est un jeune auteur réalisateur né en Tunisie en 1984. Après des études d’art et de cinéma il réalise deux courts-métrages : “*Vers le Nord*” et “*Les Profondeurs*”, tous deux sélectionnés au festival de Clermont Ferrand et diffusés en 2011 sur France Télévision. Il coréalise ensuite le long métrage documentaire “*Babylon*”, qui est récompensé par le grand prix de la compétition internationale au FID de Marseille et programmé au MoMA à New York. Youssef est également musicien et producteur au sein du label Bookmaker Records. Il est le cofondateur du festival de musique Sailing Stones Festival, qui se déroule chaque année dans une différente région de la Tunisie.

Gbèdan et les trafiquants de Kpayo

ANTOINE KOKOU AGBOGLO | BENIN | 2022 | 8 MINUTES | VF

Son fils pris en otage par des mafieux, Gbèdan se voit obligé une fois encore à faire le transport de bidons d’essence de contrebande. L’inspecteur Adji lui propose un marché, un piège qui lui permettra une promotion, mais surtout d’arrêter la bande et libérer son fils. Or, Guy, le fils de Gbèdan, livrera une autre version que celle de l’arrestation de trois malfrats.



Alone in a strange world

JOEL SANSI | CONGO|2021 |105 MINUTES | VF| LINGALA ALLEMAND

Après que la deuxième guerre du Congo ait éclaté à la fin des années 1990, la famille Mingolo décide de faire sortir le petit Londri, âgé de sept ans, du pays pour sauver sa vie et lui donner une chance d'avoir un bon avenir.

Joél Sansi est né à Kinshasa/Congo et est un acteur allemand d'origine congolaise/angolaise. À l'été 2016, il termine ses études d'acteur au Theaterwerkstatt. Entre-temps, il était déjà impliqué dans quelques grosses productions, telles que "Trust Me" (D : Franziska Meletzky), "Our Future" (D : Marc Neumeister) et "Seekers" (D : Michael Effenberger). Joél Sansi a fait ses débuts sur scène dans la production théâtrale Am Sonntag bist du tot, mise en scène par K.D Schmidt au Staatstheater Mainz. Pendant ses études d'acteur, il produit et réalise des courts métrages. Son premier long métrage "Seul dans un monde étrange" a été achevé en 2021.

MASTER CLASS

04 novembre 2022 de 12h à 13h

ACTIVITES	INTERVENANTS
Présentation	Salvatore Leocata
Intervenant 1	Oumar Sall
Intervenant 2	Sophie Maréchal
Intervenant 3	Lopy Pape
Intervenant 4	Mamadou Ndiaye
Intervenant 5	Omar Diop
Intervenant 6	ENAMC
Intervenant 7	PSE Vert
Intervenant 8	Ecole ISM
Intervenant 9	Ecole IPG
Intervenant 10	Ecole ISEG



MEETING CINEMA DAY

04 novembre 2022 de 10 h à 13h

Vous souhaitez devenir le ou la cinéaste de demain ? Vous souhaitez vous réorienter ? Audiovisuel ou cinéma ? Initiative unique en Europe, le Meeting Cinema Day est fait pour vous ! Le FIFB vous attend nombreux et nombreuses aux stands de nos professionnels et professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Venez-y faire un tour, le Meeting Cinema Day mettra tout en œuvre pour répondre à vos questions.

ACTIVITES	INTERVENANTS
Présentation	Salvatore Leocata
Exposant 1	ENAMC
Exposant 2	PSE Vert
Exposant 3	Ecole ISM
Exposant 4	Ecole IPG
Exposant 5	Ecole ISEG
Exposant 6	Daz design
Exposant 7	Poultrade
Exposant 8	Events Pour vous servir
Exposant 9	Gdc communication
Exposant 10	Primac
Exposant 11	Visible



COMPETITION CINE-JEUNES

04 novembre 2022 de 15h00 à 17h00

La compétition ciné-jeunes donne la possibilité de découvrir un cinéma accessible à toute la famille. Cette catégorie permet de se poser des questions y compris au plus jeune âge et de découvrir des thèmes innovants et instructifs. C'est un moment de détente à passer en famille à la découverte de nouveaux talents du cinéma.

Rêve de Fanta

GAOUSSOU TANGARA-BASSEKOU | MALI | 2021 | 5 MINUTES | VF

Suite à la fermeture des écoles à cause de la crise sanitaire liée à la covid-19, Fanta et les autres enfants sont contraints de rester à la maison. Entre les tâches ménagères et la pression extrême de sa maman qui veut lui trouver forcément un mari, Fanta rêve d'un autre Mali.

Né en 1991 à Bamako au Mali, Gaoussou Tangara est passionné de cinéma. Depuis sa tendre enfance, il embrasse les films d'animation, ce qui l'amène à faire des études de multimédia. Il soutient son premier film d'animation en 3D « *Surukuba & Zozaniba* » pour son Master II multimédia au Conservatoire du Mali, il est major de sa promotion en 2015.

Directeur de production de Vortexgroups depuis 2017, il a travaillé sur des productions locales. En 2018, il réalise la fiction court métrage « *Oumou, un destin arraché* », puis le court métrage d'animation « *Le champ de Zozaniba* » en 2021. Il prépare son premier long-métrage.

Shelter

ROBIN MYLES | AFRIQUE DU SUD | 2021 | 6 MINUTES | VO GB

Le film suit Lerato, une jeune fille orpheline qui perd ses deux parents dans un incendie tragique. Sans ses parents pour subvenir à ses besoins, elle est obligée de se débrouiller seule dans un monde rempli d'adultes sans visage. Lerato part seule à la recherche de nourriture. Elle se retrouve à dormir dans une ruelle d'une ville trop occupée pour se soucier d'une jeune fille récemment orpheline. Nous la suivons dans sa quête tout au long de la journée, alors qu'elle fait face à différents scénarios. À maintes reprises, tout au long de l'histoire, Lerato est déçue par les individus avec lesquels elle interagit. Cela l'entraîne dans une spirale de désespoir, au point qu'elle ne se soucie plus de rien.

Le parcours de Robin a commencé en 2013 lorsqu'il a obtenu un diplôme en animation à l'école d'animation du Cap. Par la suite, il a travaillé pour l'une des plus grandes maisons de post-production d'Afrique du Sud (Wicked Pixels). En septembre 2020, il fait ses débuts en tant que musicien avec son EP, "Divide". Un EP visuel de six titres qui fusionne musique et animation en racontant l'histoire d'un préjudice auto-infligé et d'une masculinité toxique. Peu après, il a commencé à développer le court-métrage "Shelter" (2021), ainsi qu'une série animée pour enfants intitulée "Timmy the Blob".



Twin lakes heaven

PHILBERT AIME MBABAZI SHARANGABO | RWANDA | 2022 | 24 MINUTES | VO KINYARWANDA | SUB FR GB

Dans une maison isolée au bord des lacs jumeaux du nord du Rwanda, une jeune femme mystérieuse passe quelques jours avec un couple. Au cours de son court séjour, les liens qu'elle tisse avec l'un d'eux les rapprochent peu à peu.

Mbabazi Sharangabo Philbert Aimé est un cinéaste rwandais et est titulaire d'une licence de la Haute École d'Art et de Design de Genève en section cinéma. Ses films d'école "*The Liberators*" et "*Versus*" ont été présentés dans des festivals tels que Vision du Réel Nyon, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Tampere, Oberhausen et Uppsala Short Film Festival. Son récent court métrage "*I Got My Things And Left*" a remporté le Grand Prix du Festival international du court métrage d'Oberhausen en 2019. Il a été projeté dans plus de 20 festivals de cinéma, dont IFF Rotterdam, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Go Short Nijmegen, Indie Lisboa et ISFF Hamburg, FIFF Namur pour n'en citer que quelques-uns. Il dirige Imitana Productions, une société de production à Kigali-Rwanda qui a produit ses œuvres et celles de la scène dynamique des jeunes cinéastes de Kigali. Il écrit actuellement son premier long métrage, "SPECTRUM", qui se déroule à Genève.

Tekou

TEKOJMO T. ACHILLE | CAMEROUN | 2021 | 17 MINUTES | VF SUB GB

TEKOU, lycéen insouciant, de retour de classe tombe sur le charme de NYAKE. Il a un mal profond quand il réalise qu'elle fait partie des victimes délocalisées par la crise qui sévit dans les zones anglophones du pays. Aidé par OUMBA devant le mutisme de NYAKE il va apprendre à ses dépens que celle-ci est traumatisée pour avoir été victime d'un viol collectif et laissée pour morte. TEKOU choqué va perdre ses moyens. Revenu à la maison, au détour d'une nuit perturbée, il va prendre conscience de la gravité de la crise et se résout de s'engager car... Notre avenir en dépend.

Après avoir acquis une expérience en tant que 1er assistant réalisateur sur de nombreux projets ; Achille décide de se consacrer pleinement à la réalisation. "*TEKOU*" est son premier court-métrage. Il est actuellement en production d'un feuilleton « *Power Girls* » en tant que co-scénariste et réalisateur.

Le mobilier

MEHDI PIERRET | BELGIQUE | 2021 | 16 MINUTES | VF SUB ANG

Une galerie d'art contemporain organise une soirée de vernissage présentant différentes performances artistiques. Ilidia, la femme de ménage, a du mal à comprendre l'intérêt de ces performances et est de plus en plus agacée par le comportement de certains visiteurs. La soirée risque de mal se terminer.



Mehdi Pierret est un jeune réalisateur belge né à Bruxelles en 1996 et formé à l'INSAS entre 2016 et 2021. Durant sa dernière année de formation à l'INSAS, il réalise son film de fin d'études "Le Mobilier", une comédie satirique sur l'univers de l'art contemporain.

La nuit des éphémères

FELIX DE CALUWE | BELGIQUE | 2020 | 27 MINUTES | VF

Maël, un jeune agriculteur coincé entre les problèmes de son père et un désir d'ailleurs, s'enfonce dans un monde où il fait de plus en plus noir.

Félix De Caluwe est belge et est né en 1997. Etudiant en Master 2 en Réalisation à l'IAD, il produit en 2020 son film de fin d'études appelé "La Nuit des Ephémères". Ce travail de fin d'études a été encadré par Guillaume Senez.

Sophie

MARIE NDIAYE | SENEGAL | 2022 | 14 MINUTES | VF

Sophie, une brillante adolescente de 17 ans, fréquente un lycée d'excellence à Dakar, la capitale sénégalaise. De nature timide, elle ne s'est pas faite que des amis dans son établissement. Sa meilleure amie, Rama, organise sa soirée d'anniversaire et toute sa classe est invitée. Lors de cette soirée, Sophie tombe dans le piège de camarades mal intentionnés. Des notes pris à son insu et publiés sur les réseaux sociaux lui causent l'humiliation de sa vie. D'autres avant elle, ont souffert le martyr en silence mais Sophie décide de se battre pour restaurer son honneur et prévenir les victimes potentielles, avec l'aide de l'administration de son établissement.

Marie Ndiaye a suivi une formation en cinéma d'animation à l'Atelier Graphoui de Bruxelles, après des études en sciences économiques à Dakar et Arts Plastiques (option : Image, Spectacle, Audiovisuel) à l'université Paul Valéry de Montpellier en France. Aujourd'hui elle vit et travaille à Dakar. Scénariste, Productrice, elle est co-fondatrice et coordinatrice de l'Atelier de formation et de production de films d'animation Niamantou

Aminata

BERTHE DA SYLVA | SENEGAL | 14 MINUTES | VF

Aminata, 15 ans est au collège. Elle vit avec ses parents dans la concession familiale et aspire devenir avocate. Mais un jour, Aminata se fait violer par son cousin Koto et est contraint, par la famille, à se marier avec son violeur. Sous la pression familiale, Aminata accepte. Au soir de sa première nuit de noces, se passe un événement inattendu.



Après une Licence en Journalisme-Communication en 2016, Berthe intègre le département réalisation et scénarisation de l'école Ciné banlieue en 2016. Elle a ensuite suivi la formation intensive du Kino Teranga à Dakar organisée par l'Association Esprit Cinéma, en 2020 en tant que scénariste et Kino Linguère avec Films Femmes Afrique comme réalisatrice en 2022. Actuellement elle est en formation de 10 mois à Cinékap pour les Up Courts Métrages. Berthe suit aussi des cours de jeu d'acteur (comédie) avec l'EIAD Nomade (École internationale d'Acteurs (actrices) de Dakar) de 2021 à 2022 avec trois pièces : Kouamé & Binette, à Dakar et Traversées et Oncle Vania à Saint-Étienne. Aujourd'hui, elle travaille en qualité de scénariste, actrice-comédienne et réalisatrice. "Weet" (Solitude) est son premier court métrage en tant que scénariste. "Mbass mi" son premier documentaire en tant qu'assistante réalisatrice (en cours). "Aminata" son premier court métrage en tant qu'auteure- réalisatrice.

Kolonga

MAKITAKOW MARTIN |RDC| 2018 | 17 MINUTES | VF

Depuis une quarantaine d'années déjà, les enfants de la rue, particulièrement à Kinshasa, sont accusés de sorcellerie par leurs parents mais ce sont surtout les Pasteurs des églises du Réveil qui accentuent ces accusations. Ces enfants se retrouvent alors à vivre dans la violence de la rue. Certains sont récupérés. Ils sont ainsi encadrés et formés à différents métiers. À l'Espace Masolo, ils sont orientés vers des métiers d'artistes.

Né le 18 mai 1963 à Kizela en RDC. Makitakow Martin est diplômé d'état en Latin philo. Homme de théâtre, il a incarné d'importants rôles au sein des compagnies Marabout Théâtre, Tam-Tam Théâtre ou Marconte.. Reconnu comme conteur, il a participé dans plusieurs festivals dont "Yambi" (Belgique 2007). Il est également auteur de pièces de théâtre tel que " Agathe contre Kolona", "Pièce contre Pièce", ou "Makala" qu'il a mis en scène dans plusieurs théâtres de Kinshasa. "Kolonga" est son premier court-métrage.

CEREMONIE DE CLOTURE

HORS COMPETITION

6 novembre 2022 de 20h00 à 23h15

Pour clôturer la septième édition, des surprises encore et toujours, des animations et du cinéma ! Une cérémonie à la hauteur de notre ambition sera proposée au public avec le palmarès. Les cinéphiles pourront ainsi voir le court-métrage "La flûte enchantée" du français Geordy Couturiau et le long métrage "Rebel des célèbres belge Adil El Arbi & Bilal Fallah.



La flûte enchantée

GEORDY COUTURIAU | FRANCE | 2021 | 25 MINUTES | VF

Alors qu'il est accablé par ses dettes et sa mère mourante, Arnaud rencontre Momo, un magicien de son quartier au comportement singulier et malicieux. Cette rencontre ne conjurera pas le mauvais sort, bien au contraire. Mais la découverte d'une vieille flûte ne pourrait-elle pas être la solution à tous leurs problèmes et changer leur destin ?

Ne pouvant exercer, comme il le veut, la profession de réalisateur à l'âge de 9 ans, Geordy commence alors une carrière de comédien qui lui servira d'école. Après une quinzaine d'années devant la caméra, il s'oriente enfin vers la réalisation et dirige des clips et publicités. En 2018, il réalise son premier court métrage "Lucienne mange une auto" avec Stéphane Caillard. Le film remporte plusieurs prix, notamment au Festival International du Film Fantastique de Sitges, à Fantasia, au Film Court de Brest, etc. Il réalise ensuite deux courts-métrages, "La Flûte Enchantée" avec Esdras Registe et Guillaume Dietrich et "Lucienne dans un monde sans solitude" avec Cédric Kahn et encore une fois Stéphane Caillard. En 2022, les deux films sont en compétition nationale à Clermont-Ferrand, en même temps. Ils continuent aujourd'hui leurs vies en festivals. Depuis, il a terminé l'écriture de son premier long métrage, toujours avec son actrice fétiche et reprenant certains thèmes qu'il affectionne comme la solitude, l'amour.

Rebel

ADIL & BILAL | BELGE | 2022 | 135 MINUTES | VF

Kamal décide de se rendre en Syrie afin de venir en aide aux victimes de la guerre mais à son arrivée, il est forcé de rejoindre un groupe armé et se retrouve bloqué à Raqqa. Son jeune frère Nassim, qui rêve de le rejoindre, devient une proie facile pour les recruteurs du djihad. Leïla, leur mère, tente alors de protéger son plus jeune fils.

Réalisateurs d'origine belgo-marocaine, Adil El Arbi et Bilal Fallah se sont d'abord fait remarquer grâce à leur film "Black" où il a remporté le prix de la Découverte au festival de Toronto. On leur doit aussi "Gangsta", sélectionné au festival de Palm Springs où les deux cinéastes ont été classés parmi les 10 réalisateurs les plus prometteurs. En 2020, ils ont signé "Bad Boys for Life", avec Will Smith et Martin Lawrence, qui a généré plus de 426 millions de dollars au box-office mondial. Côté télévision, ils ont réalisé les pilotes des séries "Snowfallen" 2017 et "Soil", diffusée sur Netflix en 2021 après avoir décroché plusieurs prix Ensor en Belgique. Plus récemment, ils ont mis en scène le pilote et quelques épisodes de la série très attendue "Miss Marvel", avec Iman Vellani. Ils sont également producteurs exécutifs de la série qui est diffusée sur Disney+ depuis le 8 juin 2022.

"LE PROGRAMME"

10^{ÈME} ÉDITION
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BRUXELLES



	JEUDI 03/11	VENDREDI 04/11	SAMEDI 05/11	DIMANCHE 06/11
	PATHE DAKAR			
08h00				
10h00				
10h30				
11h00				
11h30				
12h00				
12h30				
13h00				
13h30				
14h00				
14h30				
15h00				
15h30				
16h00				
16h30				
17h00				
17h30				
18h00				
18h30				
19h00	19h30-20h00 Cérémonie d'ouverture - Présentation du festival et des 2 jurys			
19h30				
20h00				
20h15				
20h45				
21h00				
21h30				
21h45				
22h00				
22h30				
23h00				
23h30				
00h00				

Légende		États des lieux	
	compétition internationale long métrage (CI)	Projections de longs métrages / 6 Films	
	compétition internationale court-métrage (CB)	jeune Talents / 09 Films	
	Cérémonie d'ouverture et clôture	Courts métrages / 6 FILMS	
	Événements tout public	Lieux de projections - Complexe Pathe DAKAR	
	Soirées		



VILLE DE DAKAR



www.fifb.be



7ÈME ÉDITION **FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE BRUXELLES**

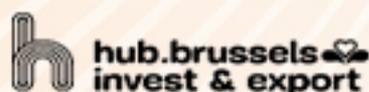
“NOS SPONSORS”



VILLE DE DAKAR



المخطوطات الملكية المغربية
ROYAL AIR MAROC





TARIFS :

Étudiants et élèves sur présentation de carte (hors films ouverture/ clôture) :	2.000 Fcfa
Films ouverture / clôture + animations :	5.000 Fcfa
Adulte (hors films ouverture/clôture) :	3.000 Fcfa
Pass festival pour adultes (hors ouverture/clôture) :	10.000 Fcfa
Pass festival pour jeunes (-26 ans) (hors films ouverture/clôture) :	6.000 Fcfa
Meeting Cinéma Day	GRATUIT
Media Day	GRATUIT
Ciné-jeunes	GRATUIT

Retrouvez les informations complètes du festival sur www.fifb.be et également sur tous les réseaux sociaux.



**L'EQUIPE DU FIFB VOUS
SOUHAITE UN BON FESTIVAL
A TOUTES ET A TOUS!**