



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
du Film de
BRUXELLES**

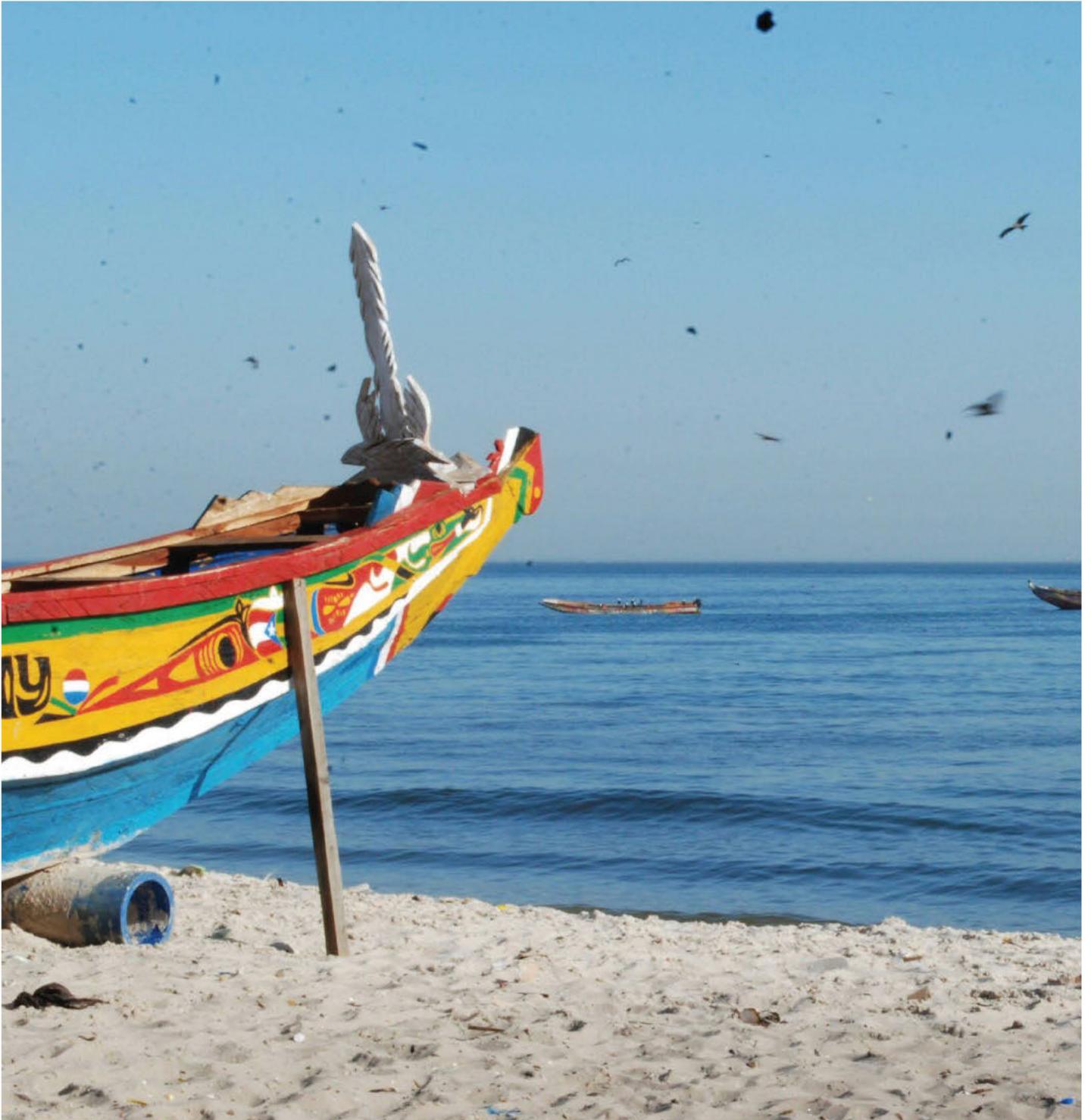
03 > 07 DÉCEMBRE

DAKAR
Sénégal





VILLE DE DAKAR



**TV5
MONDE
PLUS**

La plateforme francophone
mondiale 100% gratuite

CINÉMA, SÉRIES, DOCUMENTAIRES...

**VOICI LE SECRET DES GENS
QUI CONNAISSENT DES SÉRIES
QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS VUES**



**+ de 6 000 heures
de programmes en français**



tv5mondeplus.com

Partout. Tout le temps. Gratuitement.



A young boy is captured mid-air, jumping from a rocky cliff into clear, turquoise water. He is wearing camouflage shorts and a blue swim cap. The water is crystal clear, showing the rocky bottom. The scene is bright and sunny, with some green circular graphic elements overlaid on the image.

brussels
AIRLINES

**Rejoignez plus de 70 destinations
européennes via Bruxelles**

SOMMAIRE

- 06 TEAM**
Equipe FIFB 2024
- 08 EDITORIAL**
Bienvenue au FIFB
- 09 MARRAINE DU FIFB 2024**
Babetida Sadio
- 10 PARRAIN DU FIFB 2024**
Moussa Sene Absa
- 11 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**
AMIRA et The Wall Street Boy Kipkemboi
- 12 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE**
Tey et Destin d'un Migrant
- 13 JURY INTERNATIONAL**
- 14 JURY DOCUMENTAIRE ET JURY CINÉ-JEUNE**
- 15 COMPÉTITION INTERNATIONALE**
Courts-métrages
- 17 COMPÉTITION INTERNATIONALE**
Longs-métrages
- 19 COMPÉTITION DOCUMENTAIRE**
- 20 COMPÉTITION CINÉ-JEUNES**
- 21 PROGRAMMATION**
- 23 ÉVÉNEMENTS**



Application officielle des Événements connectés

Téléchargez l'application dès maintenant !



Programme de l'événement



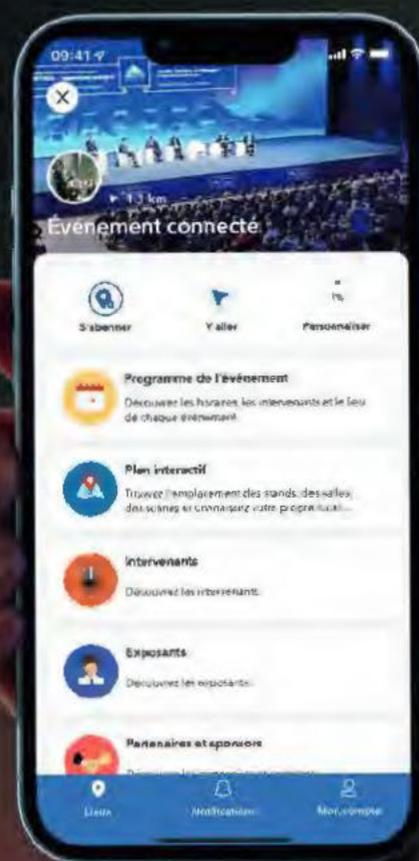
Intervenants & partenaires



Plan interactif



Notifications personnalisées



DISPONIBLE SUR
Google Play

Disponible sur
App Store

Disponible sur
Web App

FIFB ASBL

Rue Camusel 16, 1000

Bruxelles/ Belgique

contact@fifb.be

www.fifb.be

EQUIPE FIFB 2024

Papa Sall
Adminstrator

Salvatore Leocata
Adiministrator

Pape Lopy
Artistic Manager

Lamine Fall
Coordinator

Mila Noronha
Web Designer

Boubacar Sow
IT Manager

Hamza Azzihamidi
Film Technical Officer

Thérèse Kanyange
Projet Communication et
Relation Publics Manager

Regis Mugabo
Management Controller

Marceline Tepie
Community Manager

Ibrahima Sall
Logistic Officer

Adjaratou Aida Fall
Public Relation Officer

Moustapha Sall
Logistic Manager

Issaga Faye
Logistic Officer

Mariama Guindo
Deputy Head Coordinator

LE FIFB REMERCIE SES PARTENAIRES POUR LEURS
 CONFIANCES ET SOUTIENS DANS LA RÉALISATION
 ET LA PROMOTION DU CINÉMA INDÉPENDANT.



« RETOUR CINÉMATOGRAPHIQUE RICHE ET ÉCLECTIQUE À TRAVERS UNE PROGRAMMATION DE TOUT HORIZON DANS LA CAPITALE DU SENEGAL - DAKAR »

BIENVENUE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BRUXELLES (FIFB) !

Le Festival International du Film de Bruxelles (FIFB) sera de retour à D a k a r en partenariat avec le complexe Pathé Dakar/Mermoz pour le plus grand plaisir des amoureux du 7ème art pour sa 9ème édition. Un rendez-vous incontournable qui proposera une affiche éclectique et mettra en lumière le cinéma africain pendant 5 jours du 03 décembre au 07 décembre 2024. Le Festival International du Film de Bruxelles, dit le « FIFB », a pour objectif de proposer à un large public, la découverte de nouveaux auteurs et cinéastes, de nouvelles contrées, de nouvelles perspectives issues des quatre coins du monde.

Le FIFB propose un cinéma africain, libre de toute thématique, ouvert à tous les genres et résolument international, tout en laissant toute une place de choix aux créations innovantes et audacieuses. Le Festival s'est exporté à Dakar au Sénégal en 2021 et 2022 pour participer au rayonnement et à la mise en œuvre des aspects créatifs et culturels, avec les entreprises de la filière qui ont permis l'émergence, la mise en œuvre, puis la diffusion de cet art. Les liens d'interdépendance entre la création cinématographique et son industrie sont pourtant consubstantiels à leur existence, l'un en ne pouvant durablement exister sans l'autre.

La filière est à repenser dans sa globalité en appréhendant le cinéma africain en terme industriel à tous les stades : production, distribution, exploitation. Pour la création, partie la plus visible et la plus reconnue symboliquement, la nécessité est depuis longtemps de créer des réseaux, des structures communes, des lieux de rencontre, dans lesquels les rapports ne se pensent pas en termes d'opposition, mais sous forme de coopération.

À tous les stades on peut souligner la nécessité de plus de formations : pour les scénaristes, les techniciens, mais aussi les producteurs, les distributeurs et les exploitants, dont les compétences techniques, commerciales et de programmation, ne relèvent pas de la mise d'un produit ordinaire sur le marché. Le FIFB se donne aussi pour vocation de rester à l'affût des nouvelles tendances technologiques et du numérique pour les faire découvrir au public jeune et moins jeune. La magie du cinéma passe aussi par la rencontre avec des personnalités, des stars qui font le cinéma d'aujourd'hui : acteurs, réalisateurs, producteurs...



TEASER FIFB 2024

Pour cette édition spéciale, **Babetidia Sadio** endosse le rôle de marraine, apportant avec elle une vision forte et engagée. Elle soutient activement les jeunes talents, les nouvelles perspectives cinématographiques et une programmation audacieuse qui célèbre la richesse et l'innovation du cinéma africain. Sa présence nous invite tous à plonger dans des récits captivants et à partager ensemble cette passion pour le grand écran.



BABETIDA SADIO

— Marraine du FIFB 2024

Guinée Bissau



Réalisateur et scénariste de renom, Moussa Sene Absa est un véritable pilier du cinéma africain. Son engagement auprès du FIFB en tant que parrain de cette édition témoigne de son désir de promouvoir les histoires uniques du continent africain et de faire rayonner les voix authentiques de ses cinéastes. Sa contribution au FIFB 2024 permettra d'ouvrir de nouvelles perspectives et de tisser des liens entre les cinéphiles du monde entier, créant une atmosphère d'échange et d'inspiration.

MOUSSA SENE ABSA

— Parrain du FIFB 2024
Sénégal



Le FIFB, c'est également deux grands cérémonies mémorables :

CÉRÉMONIE

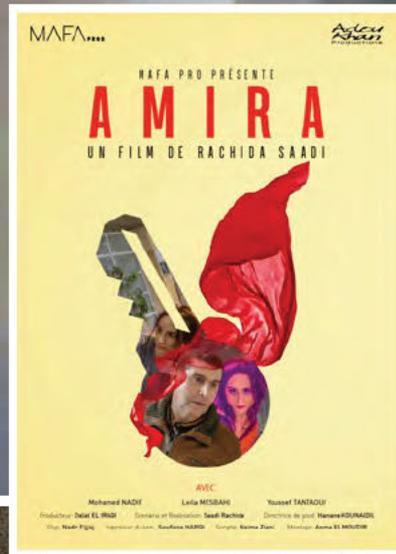
d'Ouverture

03 DÉCEMBRE 2024

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

20h30 – 20h45

CM – AMIRA 15'
(Maroc)

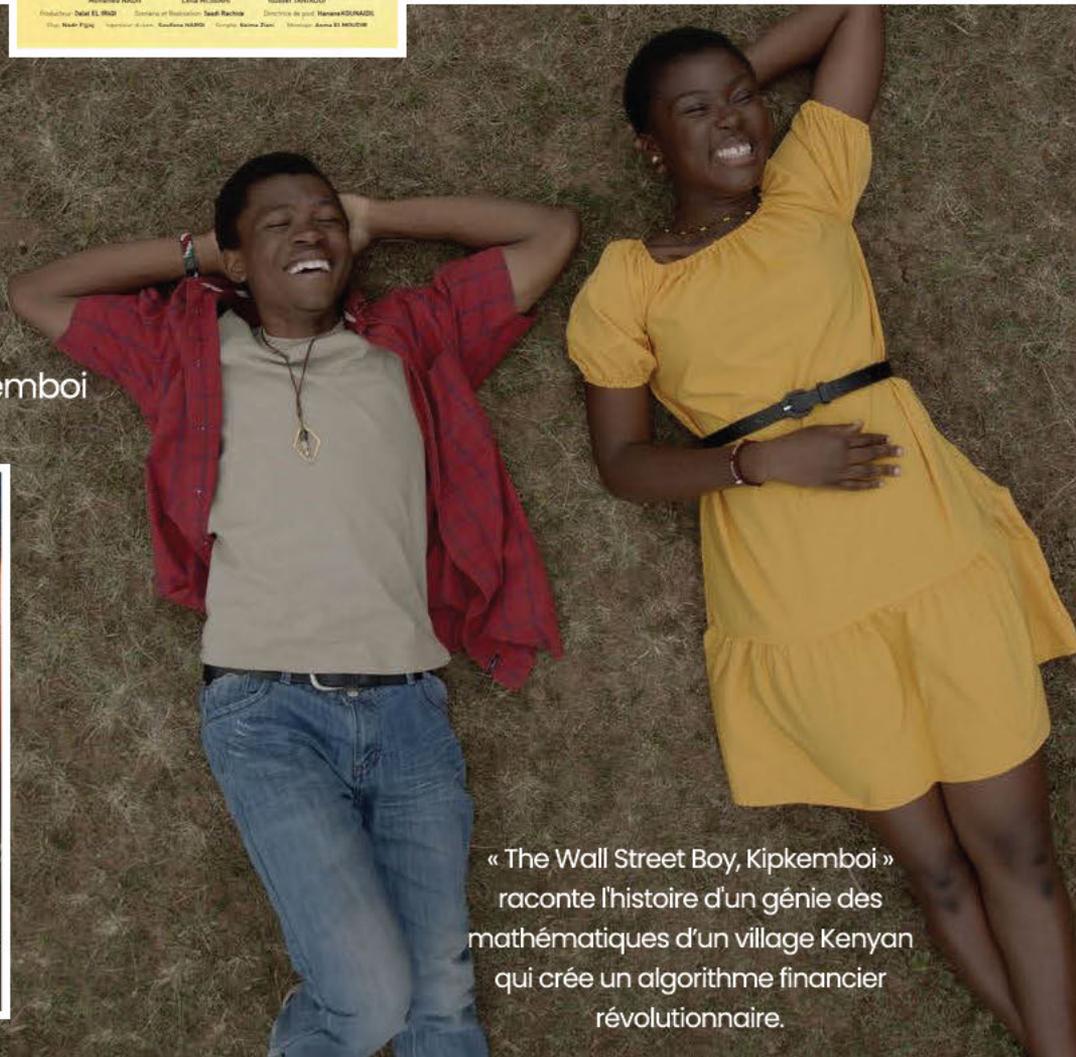


Amira, frustrée par une vie monotone, cache de l'argent pour aider son mari Karam à acheter un appartement, mais il soupçonne une infidélité et tente de la piéger avec l'aide d'un ami.

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

20h45 – 22h30

LM – The Wall Street Boy Kipkemboi
90' (Kenya)



« The Wall Street Boy, Kipkemboi »
raconte l'histoire d'un génie des
mathématiques d'un village Kenyan
qui crée un algorithme financier
révolutionnaire.

CÉRÉMONIE de Clôture

07 DÉCEMBRE 2024



« Tey », un vendeur ambulant et une vendeuse se lient à travers leurs vies marquées par la solitude et les rêves brisés, trouvant une lueur d'espoir dans leur complicité.

PREMIÈRE MONDIALE

20h45-21h

CM - TEY 7'
(Sénégal)



« Destin d'un Migrant », explore les parcours des migrants africains, réguliers ou non, et des demandeurs d'asile, en donnant la parole aux institutions internationales et aux migrants eux-mêmes pour analyser les défis et proposer des solutions.

HORS- COMPÉTITION

21h-22h

LM - Destin d'un Migrant
62' (Sénégal)



DENIS MPUNGA

Artiste pluridisciplinaire

Artiste pluridisciplinaire belge d'origine congolais, Denis Mpunga a eu à jouer dans la "Tragédie du Roi Christophe" de Jacques Nichet présente à la cour d'honneur en 1996, puis dans "Richard III" en 2001 et cela s'enchaîne avec "Hamlet" 2012, "Macbeth" en 2019 et en 2022 "Combat de chien et de nègre" mise en scène de Mathieu Boislivea. Il a eu à jouer dans "Margarite" de Xavier Giannoli avec Catherine Frot, dans "Dead Man Talking" de Patrick Ridremont avec Virginie Efira et François Berléand. Pendant 15 ans il sera en résidence au théâtre Varia de Bruxelles comme acteur et metteur en scène et signera plusieurs mises en scène et rôles. La plus récente en Stream est "Kameleon" et au cinéma également dont "Augure de Baloji" qui permet d'avoir le Magritte de meilleur second rôle cette année.



BABETIDA SADIO

Actrice-comédienne et réalisatrice

Étant auteur et réalisatrice accomplie, Babetida Sadio explore divers horizons artistiques afin d'avantage exploiter sa créativité. Sa carrière cinématographique débute en 2014 avec "WASTLAND" de Pieter Van Hees à travers lequel elle devient la première femme noire à remporter l'Ensor de la meilleure actrice dans un second rôle. A cela s'ajoute une reconnaissance internationale pour son travail dans "PARADISE SUITE" de Joost Van Ginkel. En 2020, elle est couronnée meilleure actrice aux South Australian Screen Awards, ainsi qu'au Cinefest Oz (Australie) pour "AYAAN" d'Aliès Sluiter. D'autres prix sont à son honneur comme la meilleure actrice à FICKIN et le prix de la meilleure actrice dans un second rôle au Festival international du film de Durban pour sa performance dans "JUWAA" de Nganji Leah.



YVES-MARINA GNAHOUA

Comédienne et actrice primée

Yves-Marina Gnahoua, née le 15 août 1973, a débuté sa carrière de comédienne en 2000 après avoir remporté deux premiers prix en déclamation et en art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles en 1998/1999. Elle a eu l'opportunité de travailler avec de grands metteurs en scène tels que Raven Ruel au KVS, Guy Cassiers à Het Paleis, Mieja Hollevoet, et Greet Vissers; au Theater Box de Gent. En Wallonie, elle a performé au Théâtre du Parc, au Varia, au Poche, au Centre Culturel d'Uccle et au Théâtre de la Vie. Depuis plusieurs années, elle collabore avec "La Compagnie Des Nouveaux Disparus" dirigée par Jamal Youssfi. Yves-Marina a également joué dans des séries telles que "La Trêve", "Les Gens Bien", et la plus récente sur Streamz, "Kameleon". Au cinéma, elle a participé à des films comme "Augure" de Baloji, qui lui a valu le Magritte du meilleur second rôle cette année.



CLARENCE DELGADO

Cinéaste, réalisateur et producteur

Après avoir été premier Conseiller de l'Ambassade du Sénégal en Suisse et en Algérie sans oublier Ambassadeur au Portugal ; Clarence Delgado enchaîne une formation d'opérateur de prises de vues au Centre de Formation de la Radiotélévision Algérienne (RTA) en 1977 avant d'y travailler comme opérateur de prises de vues et pour étudier la mise en scène et la production à l'Institut du Cinéma portugais en 1980, au Portugal. En 1981, il travaille sur le film "En résidence surveillée" avec Paulin Soumanou Vieyra. A cela s'ajoute d'autres projets comme le long métrage du film "Niiwam" ainsi que d'autres productions comme "Camp Thiaroye" en 1987 avec Ousmane Sembene, "Les caprices d'un fleuve" en 1996 avec Bernard Giraudeau, "Moolaadé" en 2004 encore avec Ousmane Sembene. Il fera également une incursion au niveau de la télévision avec les séries "C'est la vie".

Peintre, écrivain, musicien et bien d'autres talents ; Moussa Sène Absa reste une grande personnalité du monde cinématographique sénégalais. Il pose ses premières marques avec un scénario du film "Les enfants de Dieu" et un court métrage "Le prix du mensonge" qui a été primé à Carthage en 1988. Les résultats s'enchaînent avec le célèbre film "Ken Bugul" en 1991, un documentaire "Jaraama" en 1992, "Tableau Ferraille" en 1996, "Madame Brouette" en 2003 (Ours d'argent à la Berlinale) et bien d'autres productions. En 2007 il va en compétition au Fespaco avec un film "Teranga blues" écrit en 2006 et ensuite une autre compétition du Fespaco en 2013 avec "Yoolé, le sacrifice" écrit en 2012. Du fait de son dynamisme, plusieurs de ces œuvres d'arts sont exposées au Sénégal, en Europe et en Amérique grâce à son talent de peintre.



MOUSSA SENE ASSA

Présidente du jury International



DEMBA DIEYE

Présidente du jury ciné-jeune

Après les émeutes de 1988, Demba Diéye met en place le club des jeunes cinéastes du Sénégal ce qui lui permet de côtoyer de nombreux cinéastes sénégalais et étrangers. Sa première expérience dans le monde du cinéma se fait avec Djibril Diop Mame Bety pour le film "Hyènes" en tant qu'assistant régisseur. Ensuite il travaille avec Moussa Sène Absa sur "Tableau Ferraille" en tant que second d'un certain Antoine Santana. Il a travaillé avec plusieurs grands réalisateurs africains et européens. Parmi ces grands projets, il y a « Black » de Pierre Laffargue, « Un dimanche à Kigali » de Robert Favreu, « Yao » de Philippe Godeau, « Tirailleurs » de Mathieu Vadepied (Un certain Cannes 2022), « Félicité » D'Alain Gomis (Etalon Yennenga 2017), «Timbuktu » (Sélection officielle Cannes 2014) et « Black Tea »(Sélection officielle Berlinale 2024) d'Abderrahmane Sissako entre autres.



ABDOU KHADIR NDIAYE

Réalisateurs, formateur (Sénégal)

En 2008, Abdou Khadir Ndiaye entame une formation cinématographique au sein de ciné-Banlieue et participe au téléfilm "Le pari". Dans cette même lancée il devient stagiaire Assistant réalisateur sur le long métrage "Tey" en 2011 d'Alain Gomis. Son parcours s'enchaîne avec le tournage et il participe au long métrage "Etoiles" de Dyana Gaye en 2013. En 2015, il devient Assistant réalisateur dans la série "C'est la vie", le court-métrage "La promesse" de Fatou Touré et second Assistant réalisateur du film "YAADIKONNE" de Marc Picavez. En 2016, il travaille dans le projet "FELICITE" de Alain Gomis, lauréat de l'ours d'argent BERLINALE et Etalon d'or de Yennenga FESPACO 2017.



AMY COLLÉ MBAYE

Artiste (Sénégal)

Amy Collé Mbaye, de son vrai nom Aminata Mbaye, est une artiste sénégalaise aux multiples talents nés à Pikine, Dakar. Dès son jeune âge, elle a choisi de prendre en main sa destinée en quittant l'école en classe de CM2. Avec une passion toujours grandissante pour les médias, elle s'est formée en tant qu'animatrice, passant par des chaînes et radios telles que Radio Dunya Vision, DUNYA TV, TFM (Groupe Futur Media) et actuellement SENEGAL7. Son parcours témoigne de sa détermination, sa polyvalence et son engagement dans l'industrie du divertissement au Sénégal, faisant d'elle une figure influente et inspirante pour de nombreux jeunes.

JURY DOCUMENTAIRE



LATEFA AHRRARE

Actrice, Metteuse en Scène, Documentariste Directrice ISADAC (Maroc)

Artiste marocaine polyvalente, reconnue pour son talent et son engagement dans la culture. Comédienne et metteuse en scène, elle a interprété des rôles marquants au cinéma, à la télévision, et au théâtre, où elle a signé des spectacles comme "Last Night" et "Parle-moi de la pluie". Elle a également joué dans des films de réalisateurs de renom, dont "Exils" de Tony Gatlif. Primée internationalement, elle est diplômée en cinéma documentaire et a réalisé des documentaires primés tels que "Le Dernier Voyage" et "Thabat'N'Wadoo".



JESSICA LORAIN MONTEIRO

Chanteuse, artiste (Sénégal)

Une artiste accomplie aux multiples talents: chanteuse, guitariste, compositrice, parolière, actrice et cover girl. Elle a débuté sa carrière musicale en suivant des cours de chant et de guitare, tout en explorant le monde artistique dès son jeune âge grâce à des participations au théâtre et dans des centres aérés. En 2009, elle remporte le concours Miss Fashion Dakar, marquant ainsi le début de sa visibilité dans le milieu artistique.



MAMADOU NDIAYE

Présidente du jury documentaire

Avec une formation au métier audiovisuel et du cinéma qui se relie à sa passion, Mamadou Ndiaye intègre le monde du cinéma avec plusieurs chapeaux comme scénariste, réalisateur et aussi monteur. Depuis 2001, il sert à la télévision nationale du Sénégal RTS où il a dirigé le service de montage de 2016 à 2020. En 2003, il réalise le documentaire "Demain ?", en 2005 le film "sans" et en 2011, il remporte le prix de la meilleure série du Fespaco, la sélection officielle VUES D'AFRIQUE (Canada), la sélection officielle du festival du film africain de CHARLEROI (Belgique) et le prix, meilleur deuxième rôle du festival image et vie (2012) tout cela grâce à son film "Ismaël Ndiaxum ou Ismaël le gaffeur". Il réalise également le film "Crépuscule" diffusé sur TV5 et le réseau des télévisions francophones. Avec son film "Main tenant" virtuellement familial, il remporte en 2014 le prix Mobiciné Festival de Cortos Rek, le prix du meilleur son de film clapivoire et le prix meilleur film fiction festival du film de famille de Dakar.



Synopsis

Amira et Karam mènent avec leur fille Sonia une vie très paisible mais monotone pour Amira qui veut travailler pour aider son mari à acheter un appartement. Karam est sur le point de signer le contrat de vente quand il découvre que sa femme cache de l'argent. Il décide avec l'aide de son copain de la prendre en flagrant délit d'adultère

Biographie

Rachida Saadi est une productrice et réalisatrice marocaine. Elle réalise son premier court-métrage "La mère" en 2005. En 2007, elle crée sa boîte de production "Janaprod" par le biais de laquelle elle produit le long métrage "La 5ème corde" de Selma Bargach et plusieurs courts métrages de jeunes réalisateurs. Elle assure la production exécutive d'une vingtaine de longs métrages marocains. En 2022, elle reprend la réalisation : Un court métrage "Amira" produit par Mafa Prod et un long métrage "Quitte ou Double" une co-production Bentaqerla, Janaprod (Maroc) et Clairement Flou (France).

Synopsis

Au coeur de la guerre d'indépendance de l'Algérie, la police française tua une centaine de civils qui manifestaient pacifiquement dans les rues de Paris, en réaction au couvre-feu imposé à tous les citoyens arabes. Beaucoup furent jetés dans la Seine. DAW se passe 60 ans plus tard, quelque part en banlieue, lorsque des adolescents disparaissent mystérieusement. Entre enquête policière et fantastique, le film revient sur le massacre du 17 octobre 1961 et les questions de mémoire.

Biographie

Samir Ramdani est un artiste qui réalise essentiellement des films de fiction. Dans ses films, il aborde des thèmes comme le racisme, les questions sociales et en général, les rapports de domination en jeu dans notre société. En outre, leur spécificité repose sur le traitement fantaisiste de ces thèmes. Il puise dans une grammaire cinématographique populaire telle que les films de Zombies, la science-fiction ou le cinéma fantastique. Ses films sont également caractérisés par une recherche formelle singulière notable dans la création d'effets spéciaux analogiques. Ainsi en utilisant des codes culturels très partagés, l'auteur donne toutes les chances à ses films de proposer des débats autour des questions qui lui sont chères



Synopsis

Karim, 17 ans, à la rue, cherche Gégé son père toxicomane pour lui annoncer qu'un logement social se libère enfin pour eux. Il le retrouve dans un squat sordide dans un état de manque avancé. Alors que Karim arrive à convaincre son père de le suivre, deux dealers excités débarquent dans le squat. Gégé décide de rester. Karim se trouve alors face à un impossible dilemme.

Biographie

Né en 1977 à Bruxelles, Olivier Panier, a suivi des études en psychologie clinique à l'Université Catholique de Louvain. Après avoir travaillé pendant plus de quinze ans au sein de projets d'aide et de prévention dans les domaines de la santé mentale, des assuétudes et du sans-abrisme, Olivier Panier, passionné de cinéma, a repris une formation en production audiovisuelle à l'IAD en 2017 qui lui donne l'opportunité de participer à différents postes à de nombreux projets de cinéma (documentaires, courts-métrages, longs métrages). Aujourd'hui, il décide de se lancer en tant qu'auteur-réalisateur, « Underdogs », inspiré de son travail dans le milieu du sans-abrisme et des assuétudes, est son premier court-métrage professionnel.





Synopsis

Après que sa famille a été brutalement assassinée par des enfants soldats, Stellar rejoint une ligue céleste de femmes qui la guident dans sa quête de vengeance. Des années plus tard, elle retrouve le meurtrier et prend une décision dévastatrice qui changera leur vie à tous les deux.

Biographie

John Oluwale Adekoje, cinéaste nigérian, s'inspire des traditions narratives africaines et du patrimoine culturel de la diaspora. Originaire de Kaduna, ses films explorent l'identité africaine, la mythologie et l'histoire. Son court-métrage *Street Soldiers* a été acclamé dans des festivals comme le Pan African Film Festival et le World Film Festival de Montréal. Son premier long métrage, *Knockaround Kids*, a renforcé sa réputation avec des projections dans des festivals prestigieux, tels que l'Urbanworld Film Festival. En 2024, il a produit *YE!*, une bande-annonce conceptuelle projetée dans des festivals internationaux, dont le FESPACO et le Festival International du Film de Bruxelles.

Synopsis

Alors qu'un jeune enfant s'efforce de trouver sa place dans le village, un oiseau de pluie mythique apparaît et les entraîne dans un voyage pour découvrir le secret de leurs origines étranges et une chance de mettre fin à la sécheresse qui dévaste leur communauté.

Biographie

Walt Mzengi Corey est un scénariste, réalisateur et directeur de la photographie né en Tanzanie et basé entre Dar es Salaam et New York. En 2022, il a été sélectionné parmi les six cinéastes lauréats du concours « African Folktales, Reimagined » organisé par Netflix et l'UNESCO, ce qui a conduit à la création de *Katope* (2023), dont la première mondiale a eu lieu au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. En 2024, Walt a été invité à participer à un panel pour la Journée mondiale du kiwahili dans la salle ECOSOC au siège de l'ONU à New York, où il a représenté la communauté cinématographique tanzanienne en tant qu'orateur. Il a écrit et réalisé des films qui ont été sélectionnés pour des festivals tels que le BlackStar Film Festival avec *Gulf* (2019), et le Zanzibar International Film Festival avec *Timela* (2021) et *Katope* (2023), qui a remporté le prestigieux prix Ousmane Sembene. Actuellement, il est candidat à la maîtrise en cinéma à l'Université de New York en tant que bénéficiaire de la bourse Ang Lee Grad. Il continue à produire des histoires qui explorent les vérités les plus délicates et souvent inexprimées de l'humanité et de la société.



Synopsis

Un jeune vendeur ambulant rencontre une vendeuse qui parcourt les mêmes rues que lui. À travers leurs échanges, ils réalisent que leurs vies sont marquées par les mêmes difficultés : la solitude, la pauvreté et des rêves brisés. Leur histoire commune crée un lien, révélant la tristesse d'un quotidien difficile, mais aussi l'espoir de ne plus affronter cela seuls.

Biographie

Aboubacar Ousmane Ly est un réalisateur sénégalais autodidacte, reconnu pour sa capacité à créer des contenus visuels engageants. Avec plus de 22 millions de vues sur YouTube, il s'est imposé comme une figure influente dans le domaine de la production audiovisuelle. Réalisations notables Production Vidéo : Plus de 200 productions de vidéos musicales, spots publicitaires et autres contenus variés, démontrant un large éventail de compétences techniques et créatives. YouTube : Une présence significative sur la plateforme, atteignant plus de 22 millions de vues cumulées, illustrant l'impact et la portée de son travail dans le monde de la vidéo en ligne.

Courts Métrages



Synopsis

The Wall Street Boy, Kipkemboi raconte l'histoire d'un génie des mathématiques d'un village Kényan qui crée un algorithme financier révolutionnaire.

Biographie

Charles Uwagbai est un réalisateur Canadian-Nigérien basé à Toronto, Ontario, Canada. Il a réalisé des films sur plusieurs plateformes – Netflix, Amazon Prime, Canal Plus et autres. Il a réalisé des titres comme "Esohe", "Charlie, Charlie" et "The Blood of Enogie". En 2023, Charles a réalisé "Osato" qu'il a tourné à Lagos au Nigeria. Il a réalisé le film Kipkemboi au Kenya et au Canada avec la participation de Téléfilm Canada, Ontario Creates et CBC Films.

Synopsis

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée et du Cap Vert. NOME quitte son village et rejoint le maquis. Après des années, il rentrera en héros. Mais la liesse laissera bientôt la place à l'amertume et au cynisme.

Biographie

Sana Na N'Hada est né en Guinée-Bissau en 1950. Envoyé à Cuba par le leader révolutionnaire Amilcar Cabral avec quatre autres apprentis cinéastes, il étudie à l'Institut Cubain des Arts et Industries Cinématographiques. A son retour en Guinée, il filme la guerre d'indépendance. Son cinéma va se construire par la suite dans des allers retours entre la mémoire de l'occupation portugaise, les luttes d'indépendance et une méditation sur la destruction des sociétés traditionnelles en Guinée-Bissau et avec elles, d'un modèle écologique où l'homme accepte les puissances d'une nature à laquelle il sait appartenir. C'est son retour à Cannes après 30 ans, son film XIème ayant présenté en Sélection Officielle à Un Certain Regard en 1994 !



Synopsis

Trois histoires d'amour de protagonistes marginalisés dont les destins vont se croiser de manière inattendue.

Biographie

Jihane El Bahhar est l'une des figures de proue du cinéma marocain. Née à Casablanca. Après des formations approfondies au Maroc et à l'étranger dans des disciplines essentielles à l'industrie cinématographique, Jihane El Bahhar a fait ses débuts en 2006 avec son premier court-métrage « Shift +supp » qui a été primé dans plusieurs festivals nationaux et internationaux, dont le prix du scénario à la huitième édition du Festival international de Beyrouth. Le film "L'âme perdue" reste une œuvre marquante dans le parcours de la réalisatrice, après avoir remporté le prix de la critique et le prix du meilleur scénario au Festival national du film à Tanger. Cette étape réussie a été suivie par un autre court-métrage intitulé " Chapitre dernier" qui a consolidé son talent de réalisatrice prometteuse, justifiant l'attente des critiques et des cinéphiles pour ses premières aventures dans le long-métrage avec "Au pays des merveilles", son premier long-métrage, puis " TRIPLE A", son deuxième long-métrage.





Synopsis

Lorsqu'un marchand chinois apporte dans un quartier de Luanda une statue en plastique sacrée de Notre Dame, une mère en deuil se met en quête d'apaisement, un barbier engagé lance un nouveau culte et un jeune homme errant cherche à se venger de son ami perdu. Ce tendre conte urbain dévoile une facette familiale et citadine pleine de ressentiments, de cupidité et de tourments.

Biographie

Eric Claver, cinéaste angolais polyvalent, a débuté comme caméraman avant de rejoindre le collectif Geração 80 en 2013, perfectionnant son style dans des courts métrages tels que Concrete Affection - Zopo Lady (2014) et Havemos de Voltar (2017). Réalisateur de courts remarquables comme Lucy in the Sky with Traffic Lights (2018) et Enáquio que não tinha coração (2020), ses œuvres ont été sélectionnées dans des festivals prestigieux, dont Clermont-Ferrand et le FCAT. Chef opérateur et co-scénariste d'Ar Condicionado (2020), il a réalisé en 2022 son premier long métrage, Our Lady of the Chinese Shop.



Synopsis

«Destin d'un Migrant » est un documentaire qui explore les parcours et conditions de vie des migrants africains, qu'ils soient en situation régulière, irrégulière ou demandeurs d'asile. À travers des interviews avec des institutions internationales (UE, HCR, OIM) et des témoignages de migrants, le film analyse les défis liés à la migration et cherche à proposer des solutions.

Biographie

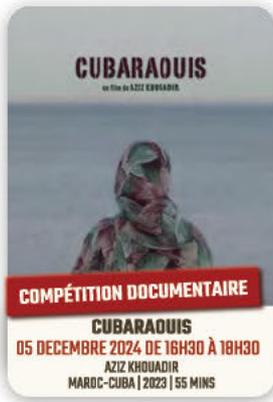
M. Omar Brams MBAYE, passionné d'Art dès son jeune âge, débute au Théâtre populaire et s'oriente rapidement vers l'écriture de scénarios. En 2011, il fonde Wincom, une agence de communication spécialisée dans la production audiovisuelle, réalisant des séries comme La Tuberculeuse (15 épisodes) et des courts métrages sur des faits sociaux.

Entre 2011 et 2013, il produit 110 courts métrages. Ses récents films traitent de la pollution plastique et du développement durable (Émergence). Ses productions, financées sur fonds propres, abordent des thèmes majeurs : violences faites aux femmes, droits des enfants, immigration et excision. Parmi ses projets inachevés figurent un documentaire sur Mariama, rescapée du naufrage Le Jaola, et un autre sur Demba BA, l'homme le plus petit du Sénégal.



Pour tout savoir
regardez-vous
l'agenda FIFB !

Longs Métrages

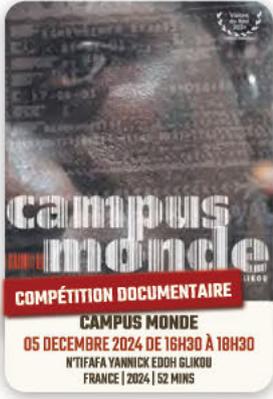


Synopsis

Arrachée à sa famille alors qu'elle était enfant, Mughlaha a été exilée à Cuba, où elle a vécu une grande partie de son enfance et de sa jeunesse. Ses émotions sont un enchevêtrement de sentiments contradictoires, hantés par les souvenirs d'une époque à la fois joyeuse et douloureuse. Des années plus tard, elle décide de retourner à Cuba et de se confronter à cette partie de sa mémoire.

Biographie

Aziz Khouadir, titulaire d'un Master en Information et Documentation de l'ULB, est réalisateur et producteur formé en Belgique et au Canada. Il a réalisé plusieurs œuvres primées, dont le court-métrage Statut de Sable et le long-métrage Oasis Dreams. Sa société a coproduit divers films, notamment À quand l'Afrique ?, sélectionné au Festival du Film de Berlin 2024.

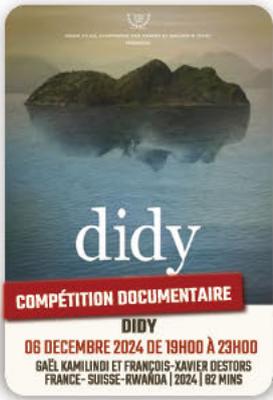


Synopsis

Il était la fois où la jeunesse au Sud cherchait à voyager, celle voulant croire que partir était l'unique solution... A Abidjan, au sein du cabinet de conseil en «immigration intelligente» Campus Monde, de jeunes Ivoiriens sont orientés et formés pour naviguer habilement à travers les épreuves exigées par les ambassades occidentales octroyant les visas.

Biographie

Yannick Edoh Glikou, scénariste, réalisateur, photographe et producteur togolais, est titulaire d'un Master en réalisation de documentaires créatifs de l'Université Gaston Berger. Enseignant en sémiologie de l'image et du son depuis 2017, il explore dans ses travaux l'émigration, thème central de son documentaire en développement Campus Monde, sur le business de l'émigration universitaire.



Synopsis

Gaël retourne au Rwanda 30 ans après son exil pour retracer l'histoire de sa mère, Didy, disparue durant les guerres civiles et le génocide. À travers les témoignages de ceux qui l'ont connue, il explore la mémoire d'une génération de femmes rwandaises marquées par les tragédies de leur époque.

Biographie

Engagé par son expérience auprès des rescapés du génocide des Tutsi au Rwanda, ce cinéaste réalise son premier documentaire, Rwanda, la surface de réparation (2014). Auteur de films historiques pour la télévision, il explore des thèmes liés à l'hostilité du monde, comme en Sibérie (Norilsk, l'étreinte de glace, 2018) ou dans l'industrie pétrochimique (Toxicity, 2023). Didy est son quatrième long métrage.



Synopsis

Les Handicapables suit une troupe artistique de Conakry, en Guinée, composée de jeunes en situation de handicap transformant leur marginalisation en force créative. Le film retrace leur parcours, de la Guinée à Toulouse, mettant en lumière leur quête de changement et d'espoir face aux défis de leur réalité. Leur rêve pourra-t-il se concrétiser ?

Biographie

Billy Touré, né en 1986, est réalisateur, ingénieur du son et assistant caméra spécialisé en prises de vues aériennes. Il a collaboré sur plusieurs films, dont Il va pleuvoir sur Conakry (2005) et Voyage au pays des blancs (2002). Son court métrage Une journée de N'Go Touré a remporté le prix du meilleur documentaire au Festival premier film de Conakry. Le courage en plus est son premier long métrage.



Synopsis

CESARIENNE ? explore l'augmentation des césariennes au Cameroun à travers le parcours de Madame Yossa, confrontée à trois interventions. Le documentaire interroge les motivations derrière cette pratique, les défis pour les femmes et la qualité des soins, avec des témoignages de spécialistes en santé maternelle et infantile.

Biographie

Né à Douala en 1983, Yossa Tchiengue Landry débute dans l'audiovisuel en 2008 comme cameraman et réalisateur. Après des années d'expérience en télévision et une résidence d'écriture en 2017, il réalise son premier documentaire La Vie en Miel. En 2024, il sort CESARIENNE ?, son premier film indépendant, tout en travaillant sur de nouveaux projets.



THIS SOCKS

COMPÉTITION CINÉ-JEUNES
THIS SOCKS
06 DECEMBRE 2024 DE 17H30 À 18H30
ANANYA BASHYAM
BELGIQUE | 2023 | 02'20 MINS



ARTHUR

COMPÉTITION CINÉ-JEUNES
ARTHUR
06 DECEMBRE 2024 DE 17H30 À 18H30
BASTIEN MARTIN
BELGIQUE | 2024 | 03'47 MINS



IA : RÉVOLUTION OU MENACE

IA : Révolution ou Menace
COMPÉTITION CINÉ-JEUNES
IA : RÉVOLUTION OU MENACE
06 DECEMBRE 2024 DE 17H30 À 18H30
ABOUL AZIZ GAYE
SENEGAL | 2024 | 10'57 MINS



LES LUMIERES DE LA VALLÉE

COMPÉTITION CINÉ-JEUNES
LES LUMIERES DE LA VALLÉE
06 DECEMBRE 2024 DE 17H30 À 18H30
ORANE OUDRTE
BELGIQUE | 2023 | 18'13 MINS



CV VIE

COMPÉTITION CINÉ-JEUNES
CV VIE
06 DECEMBRE 2024 DE 17H30 À 18H30
GILAS DOSSOU
FRANCE | 2024 | 08'08 MINS



EN MILLE PÉTALES

COMPÉTITION CINÉ-JEUNES
EN MILLE PÉTALES
06 DECEMBRE 2024 DE 17H30 À 18H30
LOUISE BONGARTZ
BELGIQUE | 2024 | 10'08 MINS



LA CHRYSALIDE

COMPÉTITION CINÉ-JEUNES
LA CHRYSALIDE
06 DECEMBRE 2024 DE 17H30 À 18H30
LOGAN THOMAS
BELGIQUE | 2023 | 03'45 MINS



LES OISEAUX

COMPÉTITION CINÉ-JEUNES
LES OISEAUX
06 DECEMBRE 2024 DE 17H30 À 18H30
CHRISTEL HORTZ
BELGIQUE | 2023 | 04'22 MINS



LES ABEILLES D'EAU DOUCE

COMPÉTITION CINÉ-JEUNES
LES ABEILLES D'EAU DOUCE
06 DECEMBRE 2024 DE 17H30 À 18H30
EMMA KANOUTÉ
BELGIQUE | 2023 | 09'00 MINS



L'HIVER NOUS A CHANGÉS

COMPÉTITION CINÉ-JEUNES
L'HIVER NOUS A CHANGÉS
06 DECEMBRE 2024 DE 17H30 À 18H30
ALISSA MAESTRACCI
BELGIQUE | 2023 | 04'06 MINS

LA PROGRAMMATION COMPLÈTE DE LA

MAR

03/12

CÉRÉMONIE

19h - 19h45

DRINK DE
BIENVENUE

CÉRÉMONIE

20h - 20h30

PRÉSENTATION DU JURY &
SPEECH OFFICIELLECOMPÉTITION
INTERNATIONALE

20h30 - 20h45

CM - AMIRA 15'
(Maroc)COMPÉTITION
INTERNATIONALE

20h45-22h30

LM - The Wall Street Boy Kipkemboi
90' (Kenya)

SOIRÉE

22h45

GALA
D'OUVERTURE

MER

04/12

FORUM

9h - 13h

RENCONTRES ET DÉBATS

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

19h-19h30

CM - DAW 28'
(France)COMPÉTITION
INTERNATIONALE

19h30-21h15

LM - Triple A 109'
(Maroc)COMPÉTITION
INTERNATIONALE

21h30-22h

CM - UNDERDOGS 22'
(Belgique)COMPÉTITION
INTERNATIONALE

22h-23h30

LM - Nome 120'
(Angola)

9^{ÈME} ÉDITION DU FIFB EST DISPONIBLE :

JEU

05/12

COMPÉTITION INTERNATIONALE

16h30 - 18h30

Campus Monde 52'
(France)

Cubarouis 54'
(Maroc-Cuba)

COMPÉTITION INTERNATIONALE

19h-19h15

CM - Katope 14'
(Tanzanie)

COMPÉTITION INTERNATIONALE

19h15-19h35

CM - YE ! 22'
(Nigéria)

COMPÉTITION INTERNATIONALE

LM - Nossa Sra da Loja do
Chinês 98'
(Angola)

19h35-22h05

VEN

06/12

COMPÉTITION CINÉ-JEUNES

17h30 - 18h30

Arthur 03' 47"

Les lumieres de vallée 16' 13"

En mille pétales 10' 6"

Les oiseaux 4' 22"

L'hiver nous a changés 4' 06"

Socks 02' 20"

Intelligence Artificielle 13' 57"

CvVie 09' 08"

La Chrysalide 03'45"

Les abeilles d'eau douce 09'00"

COMPÉTITION INTERNATIONALE

19h - 23h

Le courage en plus 81'
(France)

Didy 82'
(France-Suisse-Rwanda)

Cesarienne? 98'
(Cameroun)

SAM

07/12

CÉRÉMONIE

19h - 19h45

DRINK DE BIENVENUE

SURPRISE

Le Palmarès sera dévoilé!

20h-20h45

PREMIÈRE MONDIALE

20h45-21h

CM - TEY 7'
(Sénégal)

HORS COMPÉTITION

21h-22h

LM - Destin d'un Migrant
62' (Sénégal)

SOIRÉE

23h

GALA DE CLÔTURE

FORUM

04 DÉCEMBRE 2024 DE 9H00 À 12H00

HÔTEL JARDIN SAVANA DAKAR, POINTE BERNARD,
PETITECORNICHE BP 1015 – DAKAR.

PROGRAMME

Un moment privilégié avec des réalisateurs et producteurs renommés.

LA MOUSSA REYDI

Réalisateur et Formateur

Les enjeux du numérique

LA CHRISTIAN THOM

Formateur

Les enjeux du numérique

M. MATAR DIAO

**Directeur Culture et Tourisme
Ville de Dakar**

Coopération décentralisée

M. IVAN KORSAK

**Conseiller Economique,
Ambassade de Belgique**

Coopération décentralisée

YANNICK BISSOP

**Spécialiste en Digital
Marketing**

Les enjeux du numérique

LE CHRISTIAN

**Obelus Film et
Animation Studio**

Les enjeux du numérique

TARIFS

| | |
|---|------------------|
| OUVERTURE / CLÔTURE | 3000 Fcfa/SÉANCE |
| PASS ADULTE (TOUT FESTIVAL) | 3000 Fcfa/SÉANCE |
| PASS JEUNE -26 ANS (TOUT FESTIVAL)..... | 3000 Fcfa/SÉANCE |
| CINÉ JEUNES | 3000 Fcfa/SÉANCE |
| FORUM | 3000 Fcfa/SÉANCE |

L' équipe du FIFB vous souhaite un bon festival à toutes et à tous!



Pour tout savoir
rendez-vous sur le
fifb.be

-  FestivalInternationalDuFilmDeBruxelles/
-  @fifb.official
-  festival-international-du-film-de-bruxelles/
-  fifb_official

A graphic element consisting of three concentric white arcs that form a partial circle on the left side, framing the text.

FIFB

FESTIVAL International du Film
de Bruxelles